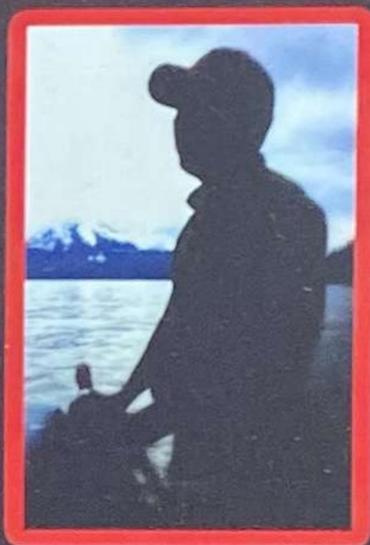


Atti

la revista del lago



De lanchas y lancheros:
anarquía y descontrol



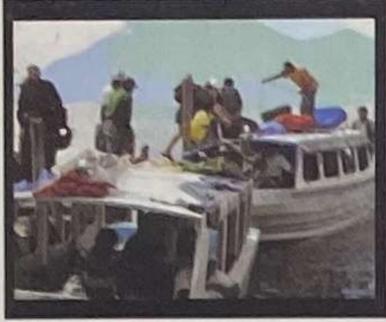
Rastafarismo:
No sólo el pelo en nudos, toda una cultura



Los inconformes:

por la expresión,
el arte y la distracción,
un grupo de gente se une para lograr un espacio.

recomendamos



Alerta antes del naufragio

El periodista Juan Carlos Llorca nos presenta este artículo, gracias al apoyo de Hotel y Reserva San Buenaventura.

Ser buena gente está de moda. Practica la amabilidad.

Foto de portada:
Juan Diego Arrivillaga



Coordinación, diseño y dirección general: Juan Miguel Arrivillaga.

Edición: Lucía Escobar.

Revisión: Ligia Recinos.

Redacción: L. Escobar, J. M. Arrivillaga, L. Recinos.

redaccionati@gmail.com

Mercadeo y ventas: Rafael Olivares, Ligia Recinos.
revistaatventas@gmail.com
5110 5463

El Festivalito

Coordinación General: J.M. Arrivillaga.

Pre-producción: L. Escobar.

Producción ejecutiva: R. Olivares
elfestivalito.atitlan@gmail.com



Vania Vargas y Luna Park
En entrevista, la activista cultural nos cuenta sobre la revista digital.

Pág. 4



Entendiendo al murciélago
Visitamos la sede del grupo Sotz'íl, para saber de su arte escénico kaqchikel.

Pág. 14



Títeres

Fue inaugurada exitosamente la sede de la primer escuela de este género teatral.

Pág. 17



Los inconformes...

...son gente inquieta, dispuestos a seguir adelante en la búsqueda de los sueños.

Pág. 19



Rastafarismo:

La historia de un movimiento mundial.

Pág. 21



Chocolate

Seguimos el camino del cacao, bebida de los dioses mayas.

Pág. 25



Movida Ati

Literatura, cine música y mucho arte en Casa Ati & Jack's Café.

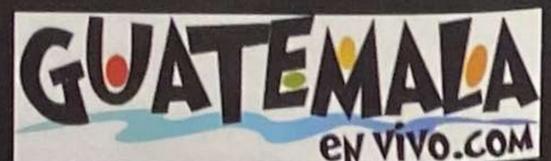
Pág. 30



Camino empinado

Historia y abatares de un movimiento cultural.

Pág. 32



LetsGOatitlan.com

¡Y los títeres llegaron ya!

Fotos y texto de Carolina Arteaga

La Asociación de Títeres Chumbala Cachumbala inauguró las instalaciones de una escuela en Panajachel, primera en Guatemala y Centroamérica, tras dos años de vida escénica itinerante por todo el país. El proyecto cultural incluye un centro de información, cafetería y, en un futuro, el museo que llevará el nombre de la pareja Iriarte Antillón, en honor a los fundadores de la Compañía de Títeres Guiñol, quienes han motivado a su fundadora y directora Carolina Cifuentes Domínguez, Teca, a realizar este proyecto.

En entrevista, Teca dijo que "la escuela tiene la misión de seguir brindando un servicio de títeres culturales y educativos, y la de formar a jóvenes y no tan jóvenes para que vean esta actividad cultural como una herramienta ocupacional que les de recursos para tener una vida sustentable". Por eso, la escuela está dirigida principalmente a personas "en situaciones sociales marginales", con necesidad de trabajar.

Además de "fomentar la pasión por los títeres", la directora nos menciona que la intención de ser una asociación formalmente constituida es dar una labor más estructurada y sistemática, al igual que buscar la representación de organizaciones internacionales como UNIMA (Unión Internacional de la Marioneta) con quien ya están en comunicación'.

Abrir las puertas de una escuela

La inauguración, el sábado 23 de febrero, comenzó con una pinta donde niños y adultos llenaron de colores e imaginación la pared.

Luego presenciaron varias funciones de títeres entre las que destaca el Minicirco, con la obra Pedrito en Atitlán, como parte del Proyecto Cultural Sololateco de Rubén Obregón. Además la bailarina de circo-danza Carolina Arteaga, de México, presentó su danza del venado con ula-up y música de Carlos Cush. Manuel Weati cantó algunas canciones.

La compañía anfitriona presentó Juanita sin miedo, con mucho éxito y gran cantidad de espectadores de todas las edades.

La directora nos cuenta que esta obra retoma la idea original de Juan sin Miedo de los hermanos Grimm. Con mucho entusiasmo, Teca dice que "las aventuras de Juanita sirven para fomentar los mitos y leyendas que nos contaron nuestros padres o abuelos y que hoy día se están perdiendo". Durante el evento hubo venta de alimentos, playeras y títeres; exposición y venta de artesanías con los grupos *Ixoq'ajkeem* y *Q'omaneel* de San Juan La Laguna, y jaleas de productos orgánicos

con la cooperativa de mujeres de Santiago Atitlán. Además se montó una exposición sobre la historia de los títeres en general y de Guatemala en lo particular. Al finalizar ya con la luna en los hombros, se vió un documental que muestra el proyecto de la Asociación y su trayectoria.

Paolo Iorio, uno de los socios, va a impartir talleres de construcción de títeres con material de desecho y de diferentes técnicas como títeres de mesa, barra y de boca de creación. Ahí se aprenderá de historia, movimientos del cuerpo, conexión del títere con el titiritero, desarrollo de temas y ensayos para montar la función.

La escuela pretende transformarse en un centro cultural de forma tal que se cuente habitualmente con actividades como cursos, presentaciones de títeres, proyección de películas, conciertos, cuenta cuentos, y más. Además sueñan con formalizar la educación con el Ministerio de Cultura para que puedan obtener un grado académico.

¿Quiénes son?

Carolina Cifuentes (Teca), fundadora y directora, inició su trabajo con títeres en el año de 1997. Con un grupo de amigos formaron la Compañía *CONTENTAS.A.*, dando funciones en diversas comunidades rurales del país como voluntarios. Poco a poco el grupo fue participando en festivales locales de arte urbano y dando funciones en algunas instituciones y áreas públicas de la ciudad capital de Guatemala como hospitales, mercados, escuelas, parques, entre otros.

El grupo finalmente se desintegró y Carolina continuó el trabajo a menor escala siempre con la ayuda de otros amigos.

En 1999 con Rodrigo Barahona formaron el grupo *Arte Sano*, al cual se integró un grupo de personas con quienes trabajaron en una gira por comunidades indígenas y en la ciudad capital, presentando temas relacionados al conflicto armado interno. Para el 2005 el grupo se desintegró y cambió de nombre por *Giradondo* con nuevos integrantes: Flavio, Elena y Paolo. Es hasta el 2006 cuando Teca y Paolo conforman la que finalmente es la Compañía de Títeres *Chumbala Cachumbala* y han dado talleres y participado en festivales de arte urbano en la capital y diversas comunidades del país, así como en algunas ciudades de Centroamérica, Italia y España. La compañía ha logrado desarrollar todo su trabajo desde su fundación gracias a los aportes económicos que Caritas Latina ha facilitado.

Para mayor información escribe a ventana@chumbalacachumbala.org

