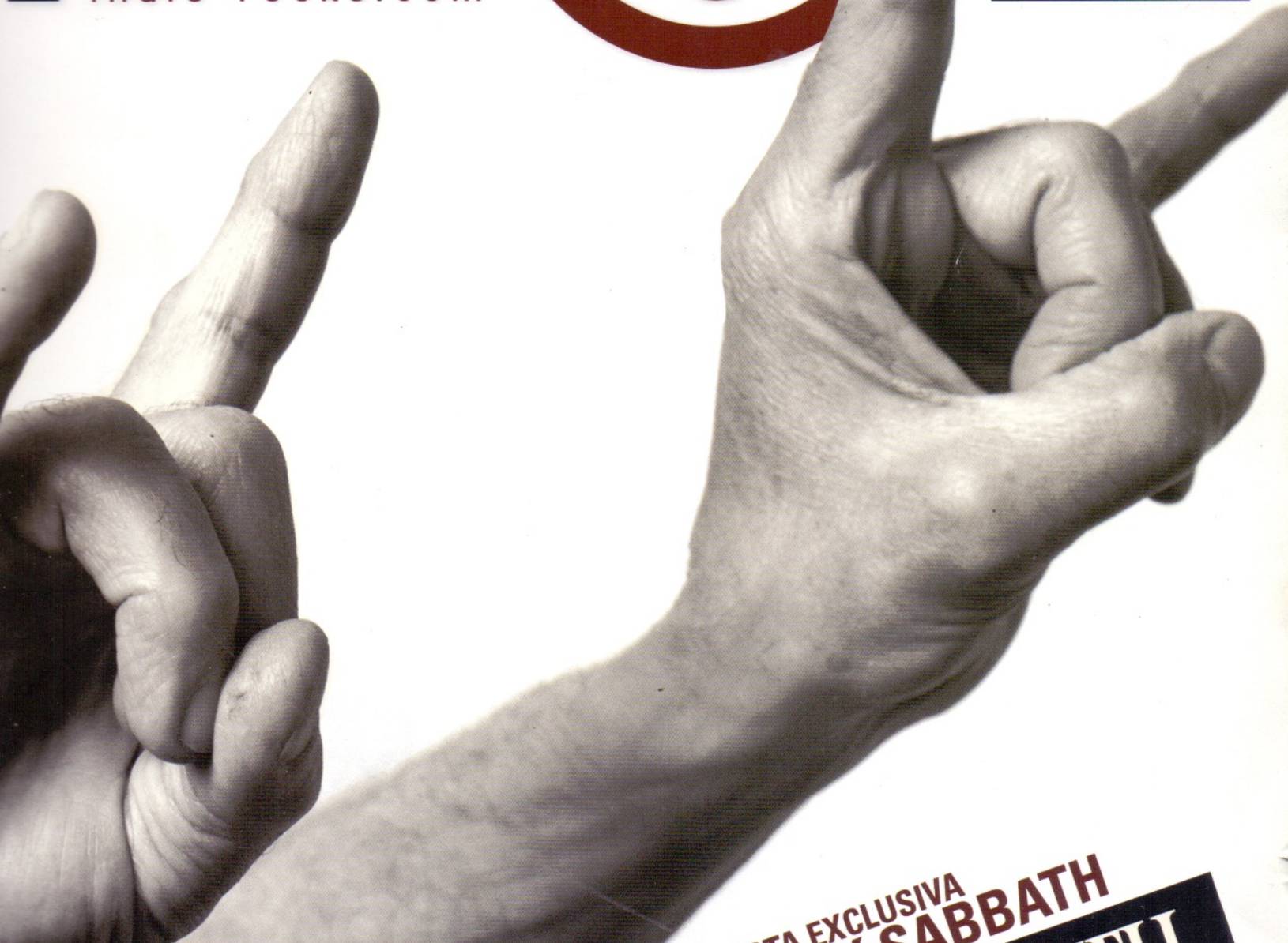


# indieRocks!

indie-rocks.com



**HELLO SEAHORSE!**  
PLATICA SOBRE SU NUEVA  
PRODUCCIÓN **BESTIA**



**ROCK N'ROLLA** EN  
ENTREVISTA EXCLUSIVA  
CON **GUY RITCHIE**



EL ROCK NO HA MUERTO EN MÉXICO Y  
**BENGALA** ES SU PROFETA,  
ENTREVISTA EXCLUSIVA

ENTREVISTA EXCLUSIVA  
CON **BLACK SABBATH**  
**HEAVEN AND HELL**

AÑO 4, NUM. 32 \$32

CITEM



7 52435 30153 4 3 2 25 AGO 08

# Directorio

## Director General

Fernando Fonseca Cárdenas  
fernando@indie-rocks.com

## Editor en Jefe

Luis Alberto González  
luis@indie-rocks.com

## Coordinador Editorial

Alberto Antonio Gutiérrez Pita  
alberto@indie-rocks.com

## Editor Web / Promociones

Melina López L.  
melina@indie-rocks.com

## Corrección de Estilo

Sofía Mora  
sofia@indie-rocks.com

## Asistente Editorial

Aline Barrera  
aline@indie-rocks.com  
Viridiana Segovia  
viridiana@indie-rocks.com

## Webmaster

nGWISE  
www.ngwise.com

Jorge León y Rico  
Rebollar & Fritz

## Fie de Erratas

El equipo editorial de la revista Indie Rocks! pide atentamente una disculpa a todo su público, por la información que se publicó en el bullet dentro de la revista #31, del año 4, en la página 49. Dicha información es incorrecta. Los deportistas y artistas allí citados no son los correspondientes a este año, la información puesta en un recuadro negro junto al artículo La droga de la felicidad pertenece a las actividades que se llevaron a cabo el año pasado en Snickers Urbana. La información correspondiente a los eventos de Snickers Urbana 2009 se darán a conocer próximamente en el sitio oficial de Snickers y en la página web de Indie Rocks!. Nuevamente una disculpa y esperamos su comprensión.

## SUSCRIPCIONES Y CONTACTO

5970-36-47  
5614-37-60

## CONTACTO MONTERREY

(52)-81-5000-91-41  
Alejandro Moreno  
Luis Martínez

www.indie-rocks.com  
myspace.com/indie\_rocks  
poderato.com/indierocks

## PUBLICIDAD Y VENTAS

### Director de Mercadotecnia

Erwin Montoya Aguilar  
erwin@indie-rocks.com

Karla Pineda

Karla@indie-rocks.com

Rodrigo Rodríguez  
RMG México / 35-42-89-19

### Circulación / Suscripciones

Israel B. Aguilar Gasga  
bene@indie-rocks.com  
59-70-36-47 / 56-14-37-60

## ARTE Y DISEÑO

Papotage estudio / indRks!

Dirección de Arte  
Cynthia Flores Contreras  
cynthia@indie-rocks.com

### Arte Gráfico

Lorena Clemente  
lorena@indie-rocks.com

### Servicio Social

Fernanda Insúa

### Elaboración

Sergio Saucedo  
Charles Drawin  
Nora La Diseñadora!  
Gustavo González

### Ilustración

Carlotta Cardana  
carlottacardana.com  
Oscar Villanueva  
oscar@indie-rocks.com

## Colaboradores

Aline Barrera Gómez

Aura Antonia García

Beam

Bene

Carlos Vallado

Carolina Arteaga

Christian Alanís Contreras

Emmanuel Peña

Emmanuel Pontones

Helena Torres

Hugo Roca Joglar

Juan Carlos Hidalgo

Jaime Acosta

Kaotikós Aoidon

Karina Sánchez

Lucía Cavalchini

Luisinho

Luis González Covarrubias

Luis Reséndiz

Luis-aló

Marcela de León

Marcos Villaseñor

Melina "Jutsu" López

Midori Kaijin

Oscar Villanueva

Ozwaldo Ramos

Pita Lugosi

Silvia V. Dueñas

Steve Appleford

Stevie

Victor M. Fuentes

Van Glez.

# iRKS!

## Contacto y Contrataciones

Israel B. Aguilar Gasga

bene@indie-rocks.com

myspace.com/

victimasdrcerebrooficial

myspace.com/dardoweb

myspace.com/ebyrock

# Editorial

¡Ah el verano! Para muchos la mejor época del año y probablemente lo sea para mi también, el clima, los festivales los estrenos cinematográficos... el especial de indRks! ¿Qué más se puede pedir? Como buen especial, traemos cosas exclusivas que sabemos les van a encantar, como la entrevista con Heaven And Hell (Black Sabbath con Dio), Guy Ritchie y algunas sorpresas más...

Siguiendo con las buenas noticias les comento que indRks! estará muy pronto mas cerca de todos, próximamente revelaremos toda la información, pero quedan prevenidos de que habrá dos puntos en la ciudad donde podrán comunicarse con nosotros, adquirir sus revistas, relajarse un rato y ¿Por qué no?, hasta brindar con el equipo de la publicación... -Por lo pronto ¡Salud!

Aprovecho para mandar los mejores deseos al nuevo integrante de nuestra publicación, aún viene en camino, pero esperamos que todo salga excelente. ¡Gracias y felicidades a nuestro editor por esta importante aportación! A su salud un *brownie*.

Fernando Fonseca Cárdenas,  
Director General

# indRks!

indie-rocks.com

# Contenido

06\_MIRA

10\_RESEÑAS

21\_MANDARINA

Clargreen

Garra Producciones

28\_PBO\_Nal.

Simona  
Radaid

32\_¿Y\_ESTO\_QUÉ?

Modificaciones Extremas "It's evolution baby!"

34\_PBO\_INTERNACIONAL

The Sweet Vandals  
Friendly Fires

Saint Albans, Reino Unido

Chispeantes y desastrosos en su actitud los Friendly Fires son el nuevo prodigio de XL Records. Son electrizantes, son más guapos que otras bandas y cualquier escenario se ve mejor con ellos arriba.



38\_CLAQUETAZO

¿Qué es un Rocknrolla?



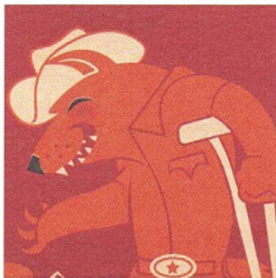
43\_FRENTE  
Heaven And Hell

Para muchos aún resulta sorprendente que esta agrupación exista aún, pero desde 1979 es sabido que la combinación de Black Sabbath con Dio es una bomba de energía; juntos han disfrutado de este rápido ascenso como Heaven And Hell, ahora en entrevista exclusiva con Indie Rocks! entérense de los pormenores que tiene el ser una leyenda viviente del metal...

48\_¿Y\_ESTO\_QUÉ?

El albur: Un gran juego

Más callado es como deben quedar en cuanto al albur se trata, ya que cabe la posibilidad de que la boca se les llene de la razón de su compañero de juego. Empecemos por conocer un poco sobre esto llamado albur, que es un "estira y afloja" entre dos personas que gustan de la palabra metida a los sabores de la doble y triple proyección.



52\_RETROVISOR  
Woodstock

Tras dos guerras mundiales la humanidad quedó de cara contra la nada; los hombres y las mujeres se enfrentaban vacíos a un mundo viejo, el arte estaba perdido en capas subterráneas de la existencia... Entonces el rock convocó al rito, no se predijo el rumbo futuro, sólo se cantó y en la canción el humano se declaró espiritualmente invencible, mientras su cabeza pudiese seguir albergando la idea de paz; ése fue el espíritu de Woodstock.

56\_DRESS\_&\_ROLL

Reebok

61\_FRENTE\_1/2  
Bengala

Con una historia que comenzó en el 2003, este quinteto mostró rápidamente su talento con su disco debut en el 2006, obteniendo una nominación al Grammy Latino por mejor álbum de rock; también han compartido el escenario con bandas de la talla de The Killers, Fobia, Franz Ferdinand y Molotov, actualmente estos rockeros nos regalan *Oro*, un disco lleno de energía y misterio...



68\_MUNDO\_INDIE

Famous Scots Exhibition:  
Shirley Manson un talento 100% escocés

72\_ROCKEANDO

82\_LABEL\_DEL\_MES

Matador Records

86\_APARATEJOS

88\_FRENTE

Hello Seahorse!

Las palabras claves para entender a Hello Seahorse! son: Sensualidad, oscuridad y reinvención. Toda su carrera musical los ha llevado hasta este momento y ellos tienen confianza en lo que vendrá, la *Bestia* ha sido liberada, ahora están listos para explorar horizontes oscuros y nuevas texturas, con un disco que sorprenderá a más de uno, hayan oído hablar de ellos antes o no.



92\_CALENDARIO

# Cleargreen:

## Entrevista con Miles Reid

Txt: Carolina Arteaga • Fotos: Cortesía Cleargreen • Ilustración: Patuax!

### La Tensegridad de Carlos Castaneda

**Tensegridad** es la versión actual del camino con corazón del guerrero viajero; es decir, cuando encuentras el camino donde debes estar y cuando estás ahí... Lo sabes, porque todo fluye con facilidad. Éstos son los pases mágicos que Don Juan Matus enseñó a sus estudiantes Carlos Castaneda, Florinda Donner-Grau, Taisha Abelar y Carol Tiggs, dichos pases consisten en posiciones corporales y respiraciones que incrementan el bienestar, ayudándonos a reciclar y reubicar la energía natural, conectándonos con nuestro cuerpo energético. El territorio donde ellos se establecían abarcaba del valle de México hasta el suroeste de Estados Unidos, hacia la parte central de California.

**Cleargreen** es una corporación fundada en Los Angeles, bajo la guía de las enseñanzas de Don Juan Matus con el propósito de difundir la **tensegridad** en seminarios y clases en diferentes lugares de Latinoamérica, Europa y Estados Unidos. Han publicado, entre otras cosas, dos CD musicales para acompañar los pases mágicos y permitir que la armonía cambie la percepción. Hoy día tienen en puerta proyectos de futuras ediciones.

Miles Reid, de **Cleargreen**, platicó con **Indie Rocks!** desde Los Angeles sobre los seminarios que imparten, así como de tradiciones que por alguna razón son lejanamente familiares: "Quetzalcóatl es un mito relevante en Mesoamérica, que nos muestra nuestra naturaleza dual: Somos seres de la tierra y seres abstractos, tierra y cielo, el cuerpo físico y el cuerpo energético. Para el linaje de Don Juan, Quetzalcóatl es la posibilidad de vivir la integración de esas dos polaridades, no como un concepto abstracto, sino realmente incorporarla en nuestra vida. Podemos estar conectados con el mundo cotidiano y al mismo tiempo con lo infinito".

Los antiguos chamanes vieron en la configuración de la energía humana tonalidades que han cambiado con el tiempo, aunque ahora es blanca, antigua-

mente era verde claro, tonalidad que se relaciona con el intento inflexible (habilidad de mantener una meta a través del *ensueño* y del *rastreo*) de ahí el nombre **Cleargreen**. Para estos videntes, estar concientes significa sentir energía con todo el ser, cuando sienten a los seres humanos los visualizan como esferas luminosas, con un punto de mayor brillantez donde se ensambla nuestra percepción del mundo (a esto lo llamaron *el punto de encaje*). También ven que cuando ese punto se mueve y alinea con diferentes áreas de nuestra energía, la percepción cambia.

### El arte del ensueño y del rastreo

Los videntes enseñan que somos una dualidad energética: El cuerpo físico y el de ensueño. Podemos mover el punto de encaje practicando el *arte de ensueñar* y el *arte del rastreo*, que consiste en checar nuestro comportamiento, seguido por la realización de nuevas acciones. Por ejemplo, si queremos formar una banda de música, *enseñamos* la posibilidad de hacerlo y luego con el *arte de rastrear* vemos los detalles de la práctica. Nos referimos a esto como un arte porque requiere disciplina y creatividad para moldear nuestro ser. Este arte fue descrito por Castaneda en **El conocimiento silencioso**: "El nagual enseñó a

[cleargreen.com](http://cleargreen.com), [verdeclaro.net](http://verdeclaro.net)



INDIE ROCKS! MAG



### NOTAS CORTAS

**Documental de los White Stripes:** Hace poco se reveló que los White Stripes están preparando un documental sobre su gira del 2007. El film se llamará **The White Stripes:**

**Under Great White Northern Lights**, que parece contrastar (o combinar) con el título de su anterior DVD **Under Blackpool Lights**. Ahora sólo les hace falta sacar un nuevo disco, salir de gira y tocar en el algún lugar con temática roja; para sacar un *box set* con los colores oficiales de la banda.

los aprendices a ser artistas para liberarlos de la convención perceptual. Acechar y **ensoñar** es un arte. Para un brujo, ya que no tiene intereses comerciales, la única importancia de una obra de arte es que puede ser lograda”.

El nombre del seminario **Los Ensueños de Quetzalcóatl**, sugiere la integración de la serpiente (*coatli*), un ser de la tierra con el pájaro (*quetzal*), ser del cielo; esta dualidad que se transforma en algo más grande. Su metamorfosis sigue, según las palabras de Miles: “Es un hecho energético, un proceso donde necesitamos soltar algo y dejarlo morir, para que entre algo nuevo”. Reid continuó dando como ejemplo la actual crisis económica: “Para los videntes, una crisis puede ser una oportunidad. Podemos ver la economía como la confianza en un sistema de creencias, así la crisis puede ser la oportunidad de restablecer la confianza, es por ello que podemos crear un nuevo punto de partida, donde en vez de organizarnos esperando que otros nos salven, lo hagamos confiando en nuestras propias acciones”.

Este seminario se realizó también en la ciudad de México el 27 y 28 de junio, trabajando con las herramientas que dejaron los cuatro estudiantes de Don Juan, sobre las preguntas: ¿Qué quieres hacer con tu vida?, ¿Cuál es tu propósito?, ¿Cuáles son tus ensueños?, ¿Estás intentando pesadillas, enfocándote sólo en problemas, dificultades y frustraciones?, ¿Estás ensoñando para descubrir nuevas cosas, crecer y colaborar?, ¿Qué ensoñó tu linaje familiar y qué ha ensoñado tu cultura?, ¿Estás recogiendo lo mejor de todo esto o sólo lo que no funcionó? “La idea es rastrear nuestros ensueños y enfocarnos en lo que funciona” sentenció Miles al explicarnos.

Se practicaron pases mágicos, junto con un proceso de auto-examinación, bajo la premisa de encontrar al líder dentro de nosotros mismos, la música es un plus exquisito que acompañó muchos de los movimientos. Para asistir a los seminarios sólo es necesario el interés de reorganizar tu energía, sin experiencia previa o el haber leído libros de Carlos Castaneda, además hay grupos locales de práctica que continúan el trabajo del seminario abiertos a todo mundo.

¿Con qué sentido difundir este conocimiento en nuestro mundo moderno? El linaje de Don Juan cambió en su estructura pero de fondo permanece igual, según nos relato Miles: “El intento de ensoñar la libertad de percepción no ha finalizado, adquirió una nueva forma. Al ver que el linaje de quienes seguimos las enseñanzas de Don Juan estaba terminando, tuvimos que abrirlo y hacer accesible el conocimiento, así surgió la **tenseg-ridad**”.

Somos una comunidad global que navega en un mar de información, el poder depende de ser conscientes de cómo nos afectamos unos a otros, en palabras de Reid: “Así podemos ser líderes de nosotros mismos, caminando en paralelo con otros líderes: Ésta es la ética de la nueva generación”.



“Quetzalcóatl es un mito relevante en Mesoamérica, que nos muestra nuestra naturaleza dual...”