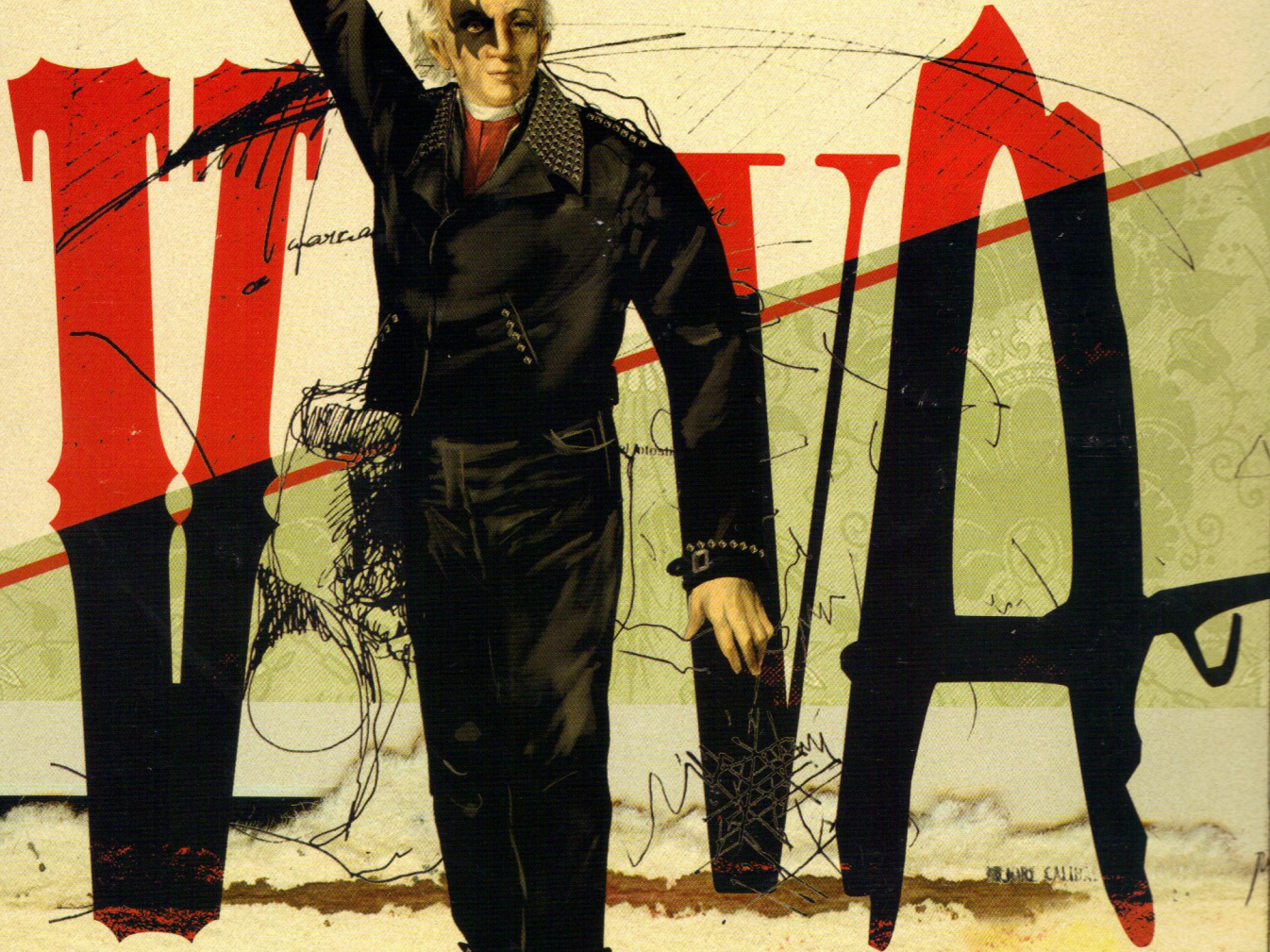


indierocks!

indie-rocks.com



AÑO 5, NÚM. 43 \$32

CITEM



43
EXHIBIR HASTA
29 OCT 10

INDIEROCKS! NO ES UNA REVISTA, ES UN MOVIMIENTO

Directorio

Director General

Fernando Fonseca Cárdenas
fernando@indie-rocks.com

Editor en Jefe

Luis A. González Arenas
luis@indie-rocks.com

Editor Adjunto

Arturo Tapia
arturo@indie-rocks.com

Coordinación editorial

Paulina Suárez
paulina@indie-rocks.com

Amanda Tovalín
amanda@indie-rocks.com

Asesor Legal

Jorge León y Rico
Rebollar & Fritz

Webmaster

nGWiSE



Contacto y Contrataciones

Israel B. Aguilar Gasga
bene@indie-rocks.com

Prensa y Medios

Aline Barrera
aline@indie-rocks.com
myspace.com/victimasdrcerebrooficial
myspace.com/dardoweb
myspace.com/ebyrock
myspace.com/indierocksrecordsocial

PUBLICIDAD Y VENTAS

Director de Mkt

Alejandra Moreno
alejandra@indie-rocks.com

Mauricio Villela
mauricio@indie-rocks.com

Ventas

Eric Vázquez
eric@indie-rocks.com

Rodrigo Rodríguez
rodrigo@indie-rocks.com
35-42-89-19

ARTE Y DISEÑO

Dirección de Arte

Cynthia Flores Contreras
cynthia@indie-rocks.com

Diseño Gráfico

Lorena Clemente Velasco
lorena@indie-rocks.com

Cintia Morales Braungart

Fotografía

Carlotta Cardana
carlotta@indie-rocks.com
Óscar Villanueva
oscar@indie-rocks.com
Kross Kr.

Ilustraciones

El Topo (D.F.)
Sergio Saucedo (Gdl.)
Javier De la Mora (D.F.)
Dundo (Pue.)
Speck Malacara (D.F.)

Colaboradores

Alberto Lima
Andrés Pascoe Rippey
Carolina Arteaga
Carolina Gómez
Chacal
Don L
Edna Campos
Eileen or Not
Fernando Cuevas
Héctor Vázquez
Juan Carlos Hidalgo
Kirin Bee!
Lala Mágica
Leonardo Cervantes
Lizzie Serra
Marcos Hassan
Oliver Jam
Patricia Ordaz
Pepe Rodríguez
Pita Lugosi
René Verduzco Cortés
Silvia V. Dueñas

En Los Ángeles:

Oscar Zagal
Steve Appleford

En Guadalajara:

Pepe Rodríguez

En Vancouver:

Enrique Martín Del Campo

Servicio Social Editorial

Lizeth Serrano

Servicio Social Mkt

Alma Bejarano

Servicio Social IRR!

Thalía Pérez

Editorial

¿Festejo de independencia o un *show* político para intentar tapar el sol con un dedo?

¿De verdad se genera un movimiento por gastar una cantidad estratosférica o únicamente le están dando circo al pueblo?

¿Tenemos en verdad algo que festejar?

Sea cual sea tu postura, en Indie Rocks! te traemos un especial del bicentenario de la "Independencia" y centenario de la "Revolución" en donde, desde el punto de vista musical, hacemos un análisis, apoyados con diferentes comentarios de expertos y líderes de opinión: mínimo para generar controversia.

Seguramente ya estarán hartos de tanto ruido con el tema, quizá hasta piensen que es oportunismo mediático y para cuando tengan esta edición en sus manos el festejo habrá terminado, pero estamos seguros de que ahora es cuando la crítica se necesita más y debe comenzar; la mejor decisión la tendrán ustedes, nuestros lectores.

Pero, para no fastidiar aún más, traemos como siempre nuestras propuestas y temas alejados de este "festejo", en donde podrán leer propuestas musicales, artísticas, reseñas actuales, recomendaciones de películas y una cobertura especial del excelente festival Lollapalooza, patrocinada por las cámaras Exilim de CASIO.

No olviden estar pendientes de nuestras redes sociales y sitio web para que no se pierdan nuestros próximos eventos. M.A.N.D.Y. los hará bailar en nuestra fiesta de día de muertos el próximo ¡29 de octubre! *Yeah!*

Finalmente, aprovecho esta edición para mandarles todo mi amor a mi Mamá, quien cumple un año de haber partido (donde quiera que estés, te extrañamos muchísimo, ¡siempre estás en nuestra mente!

Fernando Fonseca Cárdenas,
Director General

SUSCRIPCIONES

Y CONTACTO

5970-36-47
5614-37-60

En la red

indie-rocks.com
twitter.com/indierocks
myspace.com/indie_rocks
Búscanos también en Facebook.

Año 5 NUM. 43 Indie Rocks!, la revista del mundo independiente, es una publicación mensual y una marca registrada. Editor responsable: Fernando Fonseca Cárdenas. Número de Certificado de Reserva Otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor:

04-2009-110914511800-102. Número de Certificado de Licitud de Título: 13687. Número de Certificado de Licitud de Contenido: 11260. Domicilio Fernando Montes de Oca #14 Col. Condesa

C. P. 06140, México, D. F. Derechos Reservados. **Se prohíbe la reproducción total o parcial del contenido por cualquier sistema o método, incluyendo electrónico o magnético, sin previa autorización. El contenido de esta publicación es responsabilidad de quien lo firma y no refleja necesariamente la opinión de Indie Rocks!.** Impresa en "Impresiones Modernas

S.A. de C.V." Sevilla 702 B, Col. Portales C.P. 03300, México D.F. Distribuida por CITEM, Av. De Cristo # 101, Col. Xocoyahualco, Tlalneplanta, tel. 5360 00 00.

"Esta revista cuenta con apoyo otorgado por el Programa "Edmundo Valadés" de Apoyo a la Edición de Revistas Independientes 2009 del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes".

FONCA

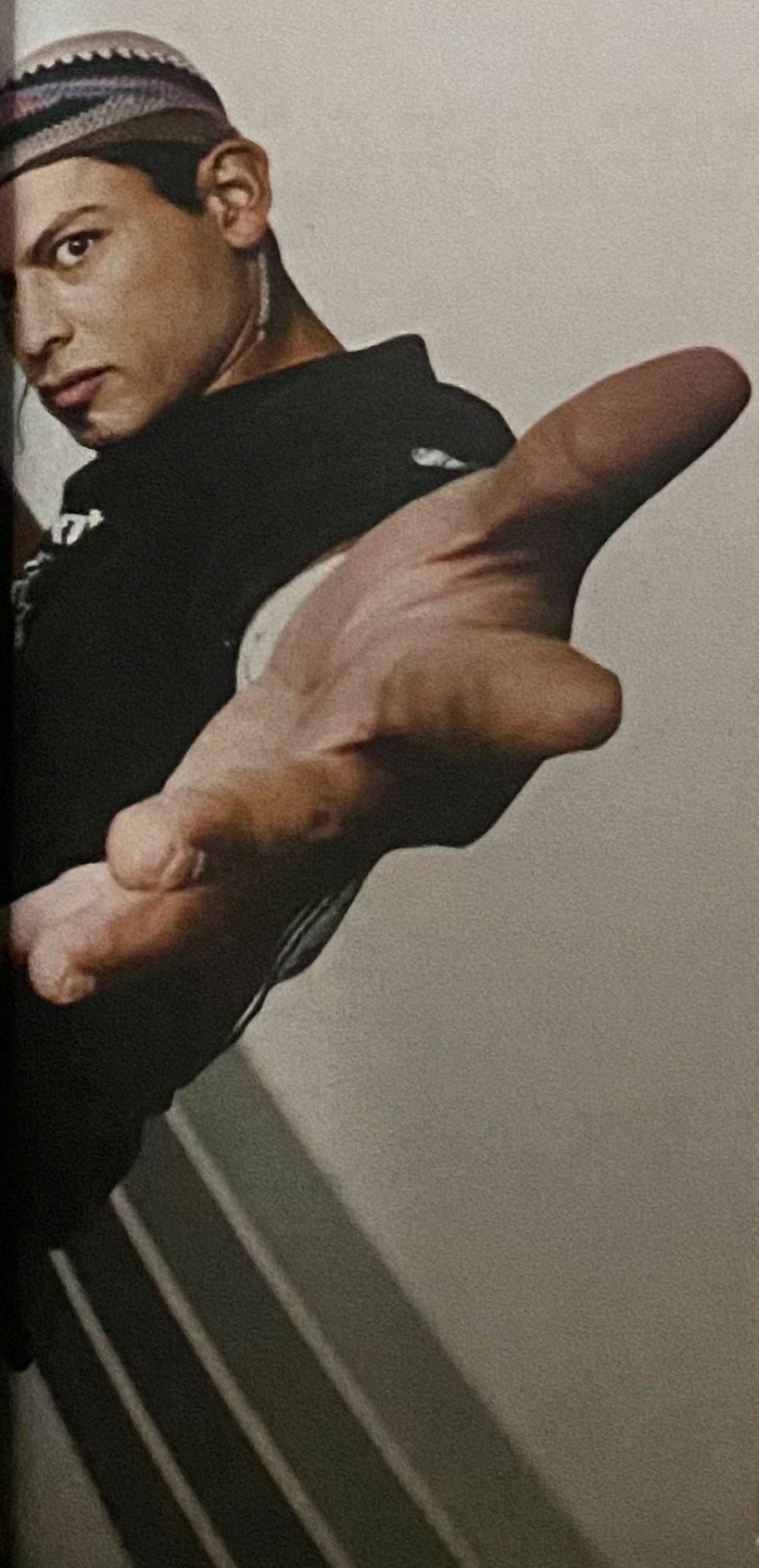
CONACULTA

LOS DE ABAJO

Por Carolina Arteaga •  Cortesía del artista

Desde Chilangolandia para todo el mundo, Los de Abajo cantan «Hoy, compañero, cierras las calles, pones la cumbia y armas el reventón. Pero mañana pon barricadas, llama a tu hermano, se viene la insurrección», estrofa de la canción *Fiesta*, con la que inicia su nuevo disco titulado *Actitud calle*. Animo fiestero que invita a tomar la urbe al ritmo de la fusión de la salsa, ska, reggae, hip hop, son, salsa, cumbia, música electrónica y hasta balcánica.





Con dieciocho años de trayectoria musical y de lucha social, la emblemática banda capitalina reconocida internacionalmente, lanza nuevo disco titulado *Actitud calle*, justo lo que necesitamos para tomar lo que es nuestro, lo que por derecho nos pertenece y nos han quitado a fuerza de macanazos; sí, porque la actitud es lo último que debemos perder, pero ¿cómo lograrlo? Odisea Valenzuela, la voz aguerrida y trombonista del grupo, dice: «Saliendo a las calles y tomando lo que nos han quitado, pero recuperarlo con un sentido fiestero». Movidos por uno de los valores humanos más altos, el guitarrista Vladimir Garnica comentó que han sido, inspirados en la hermandad, porque ven que hay un país que se está cayendo a pedazos, con pocas oportunidades: «pero creemos en el amor», agrega.

La agrupación hizo el lanzamiento del disco con un concierto, acompañándose de artistas como Ely Guerra, Bocafoja, amigos y seres amados, mostrando su independencia y madurez; porque es éste álbum donde trabajaron de manera independiente; según asevera, el saxofonista Daniel Vallejo: «Hicimos lo que quisimos, en cuanto a música y producción, decimos lo que pensamos, lo que pasa en el mundo, los amores y desamores». Contaron con el apoyo de Sandy Hoover en la producción, además que todos participaron libremente en la composición, arreglos, mezclas, logística y también en la producción. El resultando fueron doce canciones y dos *remixes*, cada tema es diferente al resto, debido a la variedad de propuestas musicales e invitados especiales como la inglesa Princess Juliana, así como Edy Vega, Bocafoja, la argentina Malena Dalessio del trío hip hoperas Actitud María Marta, por mencionar algunos.

Daniel, recuerda que recientemente tocaron en Ciudad Universitaria con la gente de Atenco y que definitivamente no los dejaban tocar su música; «Lejos de contestar con golpes, tomamos nuestras armas, que son los instrumentos, y esa es nuestra forma de tomar las calles: con arte, creatividad, y amor», refirió el músico. Por ejemplo en el álbum *Los de Abajo Vs. The Lunatics* producido por Temple Of Sound (en la disquera Real World, del inglés Peter Gabriel), hicieron una profusa crítica al gobierno de Bush; ahora el estilo de transmitir con música la situación social es más sutil sin necesidad de parecer consigna de un mitin. La mezcla de diferentes elementos musicales continúa manifestándose en pie de lucha con temas sociales como la migración y la situación fronteriza (como lo podremos escuchar en el tema *Sueño americano*), conservando el estilo revolucionario que los define.

En los discos anteriores, según Javier Zúñiga (sección de percusiones) comentó: «El ambiente de trabajo era bueno, pero nada comparado con la comunicación que logramos en éste último álbum» dijo visiblemente satisfecho. Así se manifiesta en la melodía al estilo balcánico *Nasdrovia*, palabra rusa para decir "¡Salud!" (llamada así por dar un brindis entre los diez integrantes, ya que en ella colaboraron todos como compositores de la misma): Odisea Valenzuela, voz y trombón; Yocupitzio Arellano, batería; Javier Zúñiga, percusión acústica; Pável Sandoval (percusión eléctrica, programación y *scratch*), Vladimir Garnica (guitarras eléctrica y acústica), Edgar Chávez (bajo), Mauricio Díaz (saxofón y voz), Heliot Mendiola (trombón), Daniel Vallejo (saxofón), Canek Cabrera (trompeta y voz), Edne Barreneche (saxofón), y Said Cuevas (trompeta).

La música es el pasaporte que lleva a la banda a girar por distintos países, dejando lo hecho en México por aquellos lares, y trayendo propuestas de regreso: desde Tlalnepantla hasta Montreal, desde Coyoacán hasta Suiza; viajes que influyen la mezcla de elementos musicales, conservando el estilo latino de fiesta y unidad. Con este nuevo material se fueron en agosto de gira por Alemania, Hungría e Italia; y antes de ello, festejaron con un concierto los diez años del Faro de Oriente.

Los de Abajo surgen en 1992, retomaron el nombre de la novela del mexicano Mariano Azuela, historia que marcó la etapa post revolucionaria de México, a propósito de despertar por medio de la música la conciencia social. Se reconocen por su rebeldía, unión y por la fusión de ritmos latinos que realizan. Hoy día cuentan con ochos álbumes. El primer álbum homónimo en 1998 fue producido por Greg Ladanyi y Hans Mues para Luaka Bop; el disco les abrió las puertas al mundo. En 2002, *Cyber Tropic Chilango Power* les valió el premio *América* otorgado por la BBC de Londres en la categoría de *World Music*. En 2005, junto con la banda inglesa Arctic Monkeys, fueron invitados al programa *Later With Jools Holland*, uno de los programas de TV musical más importantes a nivel mundial.

¡Los de abajo arribal! ¡Los de abajo al frente! ¡Los de abajo despierten! ■

losdeabajo.tv