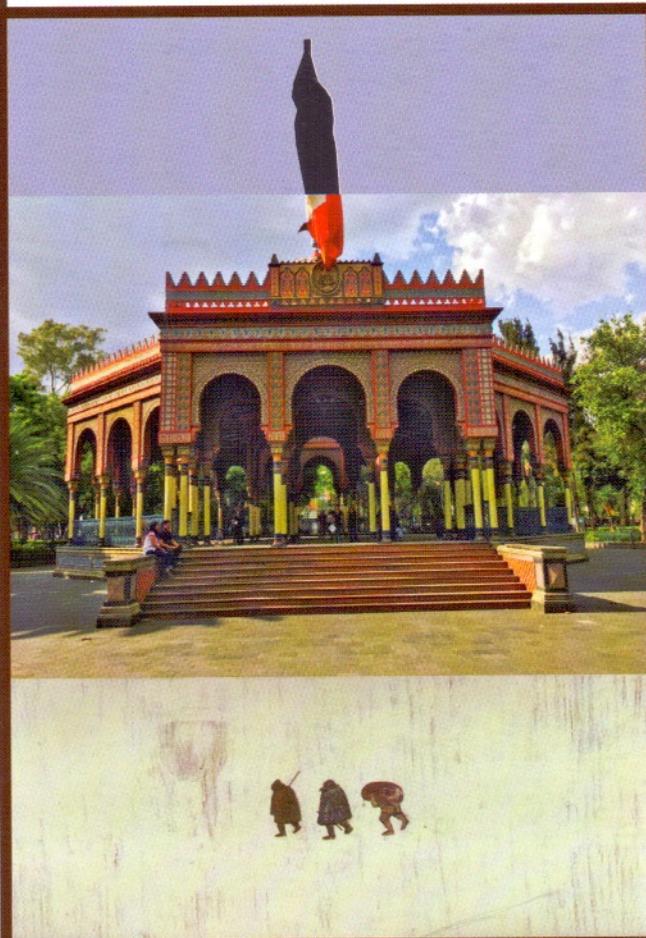


Año 31 • Núm 156 • \$ 50 • € 7

Generación

Alternativa



SANTA MARÍA LA RIBERA

historias de un barrio

CONTENIDO

DIRECTORIO

Director: Carlos Martínez Rentería

Consejo editorial: Edgardo Bermejo, Ulises Castellanos, Guillermo Fadanelli, Armando González Torres, Francisco Oyarzábal, Felipe Posadas, Eusebio Ruvalcaba (+), J.M. Servín, Heriberto Yépez, Martín Sánchez Álvarez, Sergio González Rodríguez (+) y Leopoldo Rivera Rivera.

Consejeros Fundadores: Guillermina Escoto, Arturo Jiménez, Alejandro Jiménez y Américo Guerra(+)

Subdirector: Emiliano Martínez Escoto

Corrección de estilo: Leopoldo Rivera Rivera

Asistente de edición: Francisco Oyarzábal

Diseño: Martín Sánchez Álvarez

Coordinador de fotografía: Juan Carlos Ruiz

Apoyo estratégico y asuntos científicos: Vladimir Lemus

Asistente y talacha editorial: Gabriela Olalde

Distribución: Educal

Colaboradores: Carlos Monsiváis+, Guillermo Fadanelli, Juan Villoro, Eduardo Vázquez Martín, JM Servín, Humberto Musacchio, José Agustín, Eusebio Ruvalcaba+, Rocío Bolívar "La Congelada de Uva", Guillermo Gómez Peña, Amelia Álvarez, Juan Mendoza, Alo Valenzuela, Leticia Luna, Rafael Tonatíuh, Antonio Calera-Grobet, Roberto Castelán Rueda, Gerson Gomez, Arnulfo Vigil, Gabriela Olalde, Ana Laura Santos, Josefina Alcazar, Leopoldo Rivera, Francisco Oyarzábal, Axayacatl Gutiérrez Ramos, Martín Sánchez Álvarez, Andrés Ramírez, Sergio González Rodríguez+, Gabriel Santander, Armando González Torres, Leonardo Dajandra, Isamar Wik, Edgardo Bermejo Mora, Federico Campbell Peña, Fernando Lobo, Iván Farías, Rogelio Garza, Alfonso Morcillo, Columba Vértiz, Ulises Castellano, Arturo García Abraján, José Hernández, Francisco Javier Estrada, Bibiana Camacho, Ricardo Tatto, Humberto Martínez Rentería, Jorge Caballero, Carlos Fuentes+, Natalia Toledo, Antonio Orihuela, Andrés Ramírez, David Huerta, Margarito Cuellar, Dionisio Morales, Macario Matus+, Fernando Ruiz Granados, Sandra Galina Fabela, Lucía Rivadeneyra, Josué Ramírez, José Falconi, Víctor M Navarro, Oscar Wong, Paola Llamas Dienero, Diego Espíritu, Pat Lebeau

Cómplices solidarios: Alan Ureña, Eduardo Vazquez, Ana Lilia Gutiérrez, Celso José Garza, Joaquín Díaz Canedo, Jocelyn Dzul, Armando Teoixtla, Alejandro Moreno, Raul Senk, Juan Carlos Narvaez, Benjamín Anaya, Dora Luz Haw, La Cañamería Global, José Luis Paredes Pacho, Héctor Audiffred, Jaime Muñoz, Gustavo Ruíz, Pedro López, José Agustín, Jesús Iglesias, José María dela Quintana, Uberto Stabile, Guillermo Quijas, Margarita Peña, Leobardo Sarabia, Fernando Valdés, Inti Muñoz, Sergio Raúl Arroyo

Indice

7 Barritar

- Jorge Baca

10 Evocaciones de Mariano Azuela

- Jesús Iglesias

11 Historias de familia

- Rodrigo Azuela W.

13 Cuando vi al Dr. Atl

- Víctor Navarro

14 Un grifín

- Pacho Paredes

18 Tengo un Atl

- Artes Pino

20 La familia Gómez-Peña

- Guillermo Gómez-Peña

22 Fresno 168

- Felipe Posadas

23 Crónicas sobre ruedas

- Francesca Gargallo Celentani

27 Allá donde fueres haz lo que vieres

- Ricardo Suasnavar

31 Santa Santa María

- Patricia Locor

32 "güera"

- Audrey del Piccolo

33 Santa Mari La Juaricua

35 Salón Guerrero

- Aurelio Peláez

38 Salón París

- Francisco Oyarzábal

41 Rock con olor a barrio

- Javier Hernández Chelico

44 Ángel Badillo y el Locati

- Humberto J Muñoz

48 Teatro Lúcido, un templo en medio del caos

- Yair Hernández

51 Bello Café

- Carlos Ascención

53 "Te invito a tu pasto", intervención urbana como invitación para usar el césped

- Christof A. Göbel

56 onda mx

- Josephine Dorr

57 Los días dorados de "El Rehilete"

- Margarita Peña

60 Las combis, amadeo y un extraño gato

- José Rivera Guadarrama

62 El barrio que me habita

- Montse Magia

64 Santa María

- Xavier Estrada

65 Siempre he vivido aquí

– Iván Farías

67 Subdelegación 2

– Erick Canales

69 Un barrio que se niega a morir gentrificado

– Alfonso Morcillo

71 Construcción en el vacío

– Carolina Arteaga

73 Paseando

– René Rojas Ayala

76 Mercado Morisco 2º Aniversario

– Carlos Ascención

79 Santa María ruega por nosotros

– María Pinheiro

80 Mike el hijo del mal

– Karloz Atl

81 Mirando desde la lente

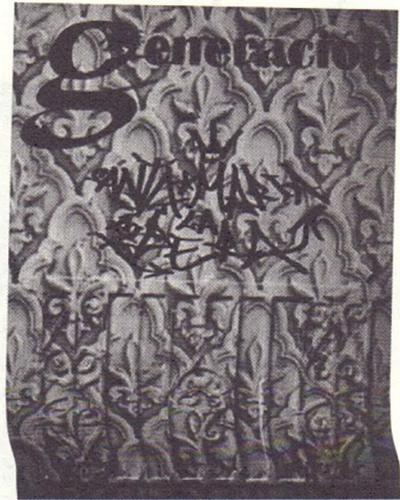
– Daniel Mendoza Alafita

82 De memoria, surrealismo y pintas

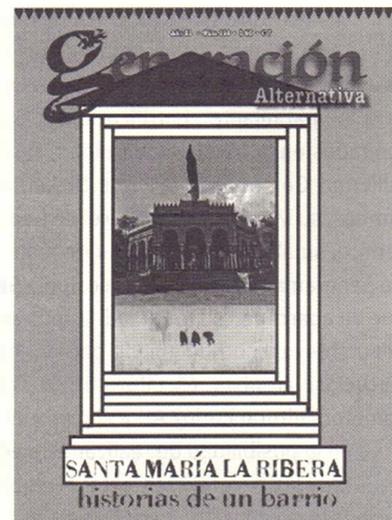
– Inés Giménez Delgado

86 Noches de Generación

– Juan Carlos Ruiz



Arturo Ocampo



Obra de portada: Boris Viskin
Coordinador del número: Jorge Baca
Karloz Atl y Arturo Ocampo

CONSTRUCCIÓN EN EL VACÍO

Texto y fotos: Carolina Arteaga

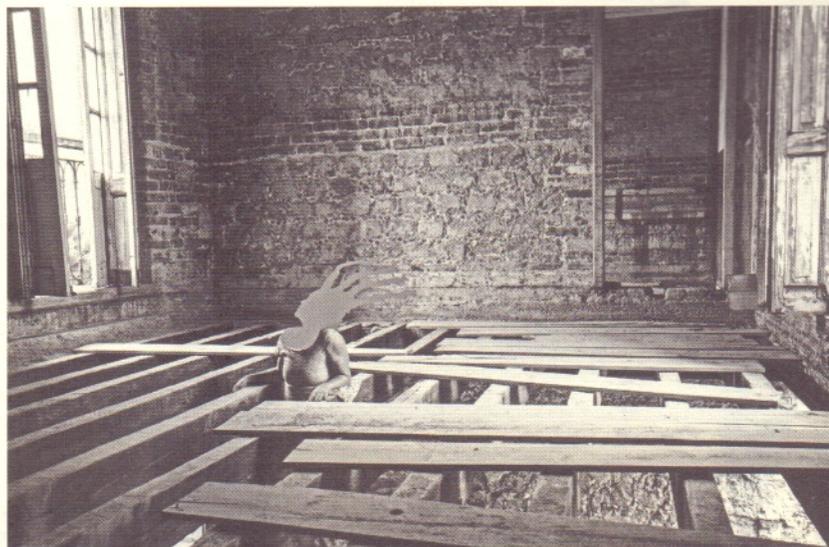
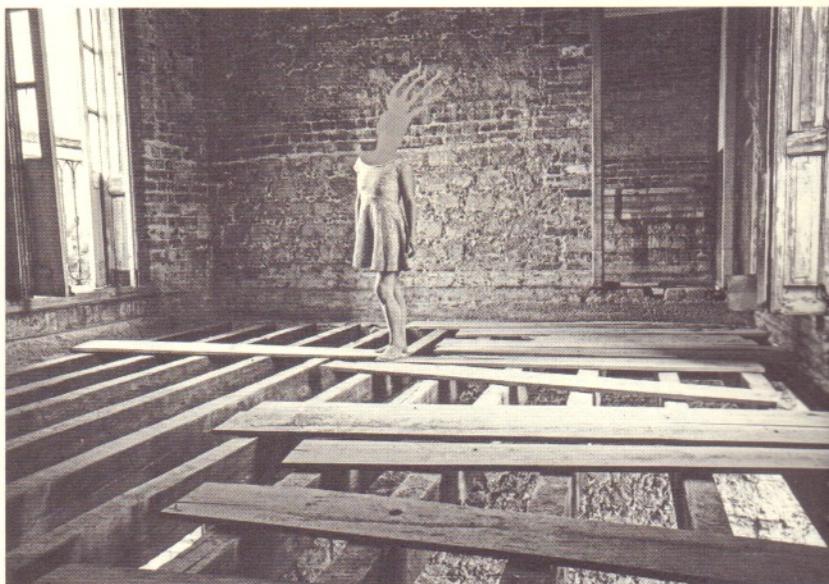
Estar en la ciudad implica violencia sobre los cuerpos, cuerpos carnales y cuerpos arquitectónicos, cuerpo en movimiento, flujo constante e imperceptible por donde transitamos en todo momento. Mi colonia, mi barrio, mi gente; así como sus paredes somos testigos y cómplices silenciosos de la trasfiguración de nuestros cuerpos en el espacio sin tiempo.

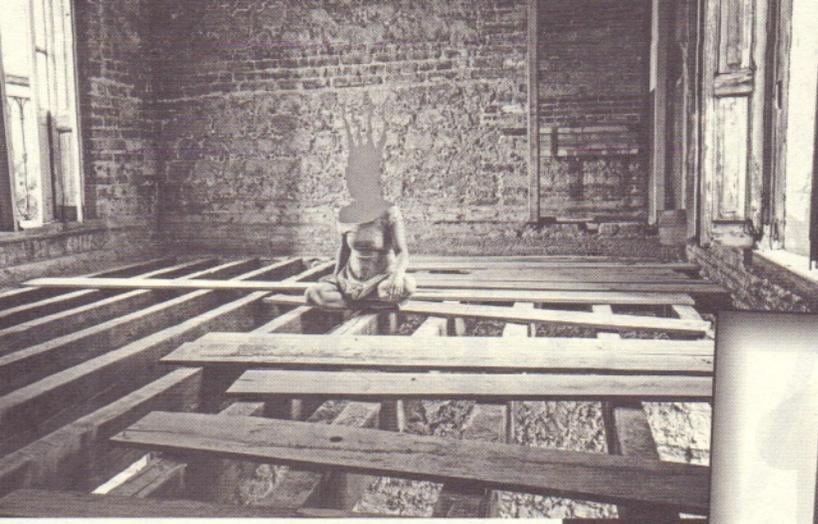
Vivir en el centro implica, tarde que temprano, entrar en estado de deconstrucción, la casa que habité contaba sólo con la estructura fuerte y pesada de lo que alguna vez pudo ser tres pisos. Elegí el camino de la sanación e instalada en un espacio en el segundo piso, con dos puertas y dos ventanas, cada una en cada pared de lo que aparentaba ser una habitación. Era un imaginario de lo que pudo ser, no había suelo, solamente unas vigas separadas entre sí, dejando ver el piso de abajo.

Entonces, recordé el dolor de la caída, le reminiscencia del pasado que dejó en la memoria almacenada de mi cuerpo el trauma del dolor. Un accidente de auto, donde me sentí violentada por el concreto mismo, y doblemente violentada por el Estado que vivió mi accidente como una oportunidad de secuestro y extorsión.

Caminé distraídamente guiada por la partitura o instrucciones para la acción que previamente había registrado en mis apuntes. Así, como entrando por la ventana, aturdida, confundida y desorientada por el golpe caminaba sobre las vigas, caía al abismo de los espacios vacíos, me levantaba intentando tomar acciones para la meditación como estrategia para salir del estado del dolor.

La acción la repetí una y otra vez, acariciando y tanteando el vacío lentamente desde sentir familiaridad en la caída, hasta entrar en catarsis. Todo frente al dispositivo de video,





Caminar por la estructura
con los pies descalzos
Sentir al piso.
Tocar con las manos todas
las paredes por donde andamos
Sentir el cuerpo de ese edificio en
deconstrucción.
Pensar en nuestras enfermedades
y dolores

Al final, elegir un espacio donde
nuestro cuerpo se sienta disponible
Poner la cámara en ese punto y hacer
la performance frente a la cámara
Acción que recrea el dolor.



O
C
D
T
I
P
A
R
T
E



por un lapso de media hora hasta quedar exhausta, me sentía de una manera muy peculiar, así como las paredes de la casa, rotas, fragmentadas, con grietas que partían las paredes de un extremo a otro permitiendo ver otro espacio en vacío, me desconocía y reconocía, sin rostro, sin nombre y con el cuerpo roto.

Borré mi identidad, podría ser cualquier mujer dentro de esta gran estructura infinita que es la urbe, es verdad que lo que ya pasó no se puede cambiar, pero el sentido que le doy a las cosas puede generar transfiguración en mí. Así, mi cuerpo toma la forma de la experiencia moldeada como tal estructura, la forma en la que me miro hoy día, percepción que se transforma por las acciones presentes, quizá cambie la la profundidad de la mirada del otro sobre mí, y sabernos, sentirnos.

Mi intención es sanar de una enfermedad social, donde sus síntomas son una pasada de concreto, con herramientas basadas en la meditación trascendental, el atrevimiento es enfrentar el dolor, poner el dedo desde dentro y sobre la herida ya hecha para transfigurar el dolor en una poética corporal.

El malestar que vivimos está en la inseguridad causada del exceso de habitantes en breve espacio, la enfermedad se manifiesta a través de sus dolores, síntomas de una enfermedad, nadie está seguro aquí. Y la relación que tenemos con nosotros mismos y con los otros está determinada por una malla transparente, nadie quiere pasar a través de ella, pero se filtra todo, todos se enferman, el miedo es el que nos para, la venta de seguros se dispara, las bardas de apatía se levantan. Todos pasamos por situaciones difíciles que nos impide resolver nuestras acciones cotidianas, estos obstáculos como rastro del mal social enfrenta y confronta, basta con mirar hacia adentro, mirar y reconocer al otro, en el reconocimiento y empoderamiento de nuestro entorno. ☺