



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES

ACATLÁN

PROPUESTA PARA SEMINARIO-TALLER EXTRACURRICULAR
DE TITULACIÓN COMUNICACIÓN INTERCULTURAL EN LA
CARRERA DE COMUNICACIÓN DE LA FACULTAD DE
ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

TESINA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN

PRESENTA:

CAROLINA ARTEAGA ROMERO

ASESOR: ALEJANDRO BYRD OROZCO



JUNIO DEL 2005

m345758



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Él sabe que ella está allí,
ella sabe que él está allí;
él sabe que ella sabe que él está allí,
ella sabe que él sabe que ella está allí;
él sabe que ella sabe que él sabe que ella está allí,
ella sabe que él sabe que ella sabe que él está allí.

(E. d'Ors. Oceanografía del tedio.)

A mi mamá, hermanos y sobrinos, y a los que no están aquí

A mis hermanitas por darme su sonrisa y lágrimas

A Alex Byrd por darme su luz

Y todos los que en cierta parte del camino
me acompañaron tomándome de la mano.

No me dejen nunca.

Carolina Arteaga

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| Prólogo..... | 6 |
| Introducción..... | 12 |
| Capítulo I La razón del seminario..... | 14 |
| A. La globalización..... | 15 |
| 1. Sociedad de la información y del conocimiento..... | 17 |
| B. La posmodernidad..... | 18 |
| 1. Modernidad..... | 18 |
| 2. Posmodernidad..... | 19 |
| Capítulo II Conceptualizando la teoría..... | 23 |
| A. Modalidad didáctica de seminario-taller extracurricular..... | 23 |
| B. Comunicación intercultural..... | 24 |
| 1. Comunicación y cultura..... | 24 |
| 2. Competencia intercultural..... | 25 |
| 3. Interculturalidad y medios masivos..... | 26 |
| 4. Interculturalidad en las organizaciones..... | 26 |
| 5. Comunicación comprensiva..... | 27 |
| Capítulo III Práctica teórica..... | 28 |
| A. Investigación documental..... | 28 |
| B. Tejiendo el método..... | 31 |
| Capítulo IV El Seminario-taller extracurricular de titulación | |
| Comunicación intercultural..... | 35 |
| A. Datos generales..... | 35 |
| B. Perfil del seminarista..... | 35 |
| 1. Perfil de ingreso..... | 35 |
| 2. Perfil de egreso..... | 36 |
| 3. Perfil del docente..... | 37 |
| 4. Instalaciones..... | 37 |
| Capítulo V Estructura del seminario..... | 39 |
| A. Objetivos generales..... | 39 |
| B. Características de los módulos..... | 40 |

| | |
|---|-----|
| 1. Módulo I: Comunicación y Cultura..... | 42 |
| 2. Módulo II: Competencia Intercultural..... | 44 |
| 3. Módulo III: Interculturalidad y Medios Masivos..... | 47 |
| 4. Módulo IV: Comunicación Comprensiva..... | 49 |
| 5. Módulo V: Interculturalidad en las Organizaciones..... | 51 |
| C. Fuentes de información por módulo..... | 53 |
| Capítulo VI Evaluación del seminario..... | 70 |
| A. Modelo de evaluación..... | 71 |
| Conclusiones..... | 74 |
| Anexos | |
| Material didáctico de cultura..... | 76 |
| 1. Contextualización de la cultura..... | 76 |
| 2. Definición de la cultura..... | 77 |
| 3. Autores que profundizan en el estudio de la cultura..... | 77 |
| 4. Esencia del pensamiento cultural..... | 84 |
| 5. Palabras clave, auxiliares para construir una definición..... | 87 |
| 6. Diversidad cultural..... | 88 |
| 7. Mundos y roles sociales..... | 89 |
| 8. Ejercicios..... | 90 |
| B. Antología literaria de comunicación y cultura..... | 96 |
| 1. Fuentes de información: antología literaria..... | 113 |
| 2. Fuentes de información..... | 114 |
| Cuadro 1: Número de titulados por año. p.9 | |
| Cuadro 2: Número de titulados por opción. p.9 | |
| Cuadro 3: Porcentaje de titulados por opción. p.10 | |
| Cuadro 4: Ventajas y limitaciones de la Investigación Documental p.29 | |
| Cuadro 5: Datos de las fichas bibliográficas p.30 | |

PRÓLOGO

La consolidación de la Universidad Nacional Autónoma de México, como la conocemos hoy, se da en 1929 con la idea de dar cabida a todas las ramas y corrientes del pensamiento y cuyos fines esenciales sean la educación, la investigación y la difusión cultural, cuyo cimiento se encuentra en la libertad de cátedra y en la autonomía institucional.

En el sexenio de Manuel Ávila Camacho, se publicó una nueva ley orgánica para la Universidad, la cual menciona en su artículo 1° que la UNAM es una corporación pública, un organismo descentralizado del Estado, dotado de plena capacidad jurídica y que tiene por fines impartir educación superior para formar profesionistas, investigadores, profesores y técnicos; organizar y realizar investigaciones, principalmente acerca de las condiciones y problemas nacionales, y extender en mayor medida los beneficios de la cultura.

Para seguir cumpliendo con estos objetivos, en 1974 se instituyeron unidades multidisciplinarias en la zona metropolitana, con el fin de incorporar innovaciones en la organización académica y administrativa, a la vez de favorecer la diversidad de opciones profesionales.

El caso de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán persigue la formación integral de profesionales, atendiendo el desarrollo intelectual, social, emocional y físico, a través de un proyecto académico con una triple vertiente: innovación, interdisciplinariedad e inserción en el entorno.

Desde esta perspectiva, la titulación es un mecanismo de inserción en el entorno laboral. Para cumplir con este cometido en la FES-Acatlán, están aprobadas hasta la fecha seis formas de titulación entre las que figuran la tesis, tesina, memoria del desempeño profesional, examen global de conocimientos,

informe de práctica profesional de servicio a la comunidad, y la modalidad que atañe a esta tesina seminario-taller extracurricular.

Desde una mirada histórica, el primer seminario de titulación es un producto novedoso de la huelga de 1987, que se dio por medio de un acuerdo en el Primer Congreso Universitario de 1990-1991 y es identificado como un esfuerzo de la institución por renovar a la UNAM en diferentes aspectos estructurales, que fueron: la ley orgánica, la actualización de los programas y planes de estudio, y por último, la atención de las necesidades de titulación a nivel universitario.¹

Con esto podemos decir que el seminario no apareció de forma azarosa, sino que fue resultado de una reflexión provocada por una situación de crisis en la Universidad. De esta forma, el seminario surge a partir de una coyuntura, de la necesidad de profesionalizar a la planta docente y de profundizar en la investigación.

Esta modalidad didáctica como opción de titulación la aprobó el H. Consejo Técnico el 12 de marzo de 1991 con el propósito de incrementar los índices de titulación atendiendo unas de las principales causas que impide a los egresados terminar con los estudios superiores. Los obstáculos son: "la indecisión acerca del tema a investigar [o simplemente la ausencia de tema], la carencia de recursos metodológicos, las deficiencias en conocimientos generales en el área de investigación, y una inadecuada asesoría de tesis" (UNAM ENEP-Acatlán: p.3), entre otras razones como la falta de información de los trámites a seguir, así como su demora. El elegir al seminario para titularse toma coherencia al facilitar un trabajo grupal que implique colaboración científica, que enmiende y sobre todo que produzca nuevo conocimiento que los egresados no concretaron durante el transcurso del plan curricular.

¹ Resultados obtenidos de las entrevistas semiprofundas que se hicieron a profesores actuales y anteriores para construir el relato histórico del trabajo titulado "Identidad del seminario-taller extracurricular Organización, Comunicación y Cultura. Historia, Tradición y Futuro p. 49, del grupo 1701 de Elaboración de materiales científicos, 04 de Febrero del 2003 bajo la asesoría del Maestro Jorge Pérez Gómez.

En la FES-Acatlán el primer seminario de esta índole se impartió en la carrera de Arquitectura. Después en el Programa de Periodismo y Comunicación Colectiva nació el Seminario-Taller Extracurricular Organización, Hombres, Comunicación y Tecnología, y en el año 2000 registrado bajo el nombre de Organización, Comunicación y Cultura. También están los dedicados al estudio de la Comunicación Educativa y Opinión Pública.

El 8 de julio del 2004 la gaceta universitaria publicó que el H. Consejo Universitario aprobó diez opciones de titulación que en algunas facultades ya estaban implementadas, esta vez con algunos agregados; además de las corrientes las opciones son totalidad de créditos y alto nivel académico no menor a nueve, actividad de apoyo a la docencia, trabajo profesional, créditos de posgrado por especialización o maestría por profundización de conocimientos, servicio social y seminario.

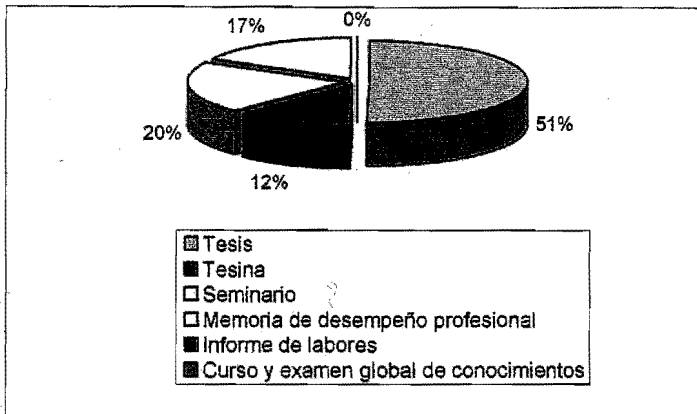
En los 30 años que lleva la carrera de, aproximadamente 1400 alumnos se reinscriben cada semestre y de los mismos años de aproximadamente 3000 egresados de Periodismo y Comunicación Colectiva y Comunicación de Acatlán únicamente son 894 alumnos los que se han titulado. Para demostrar los resultados positivos que han aportado los seminarios comparemos los datos registrados por la unidad de administración escolar. (13-09-2004)

| Generación | Comunicación | Periodismo |
|------------|--------------|------------|
| 1974 | 0 | 1 |
| 1975 | 0 | 23 |
| 1976 | 0 | 13 |
| 1977 | 0 | 21 |
| 1978 | 0 | 17 |
| 1979 | 0 | 25 |
| 1980 | 0 | 25 |
| 1981 | 0 | 40 |
| 1982 | 0 | 26 |
| 1983 | 0 | 34 |
| 1984 | 0 | 26 |
| 1985 | 0 | 35 |
| 1986 | 0 | 48 |
| 1987 | 0 | 50 |
| 1988 | 0 | 65 |
| 1989 | 0 | 71 |
| 1990 | 0 | 77 |
| 1991 | 0 | 56 |
| 1992 | 0 | 49 |
| 1993 | 0 | 33 |
| 1994 | 0 | 39 |
| 1995 | 0 | 56 |
| 1996 | 0 | 24 |
| 1997 | 0 | 26 |
| 1998 | 0 | 7 |
| 1999 | 7 | 0 |
| Total | 7 | 887 |

Cuadro 1: Número de titulados por año

| Opciones de titulación | Número de titulados |
|--|---------------------|
| Tesis | 444 |
| Seminario | 180 |
| Memoria de desempeño profesional | 151 |
| Tesina | 106 |
| Informe de labores | 1 |
| Curso y examen global de conocimientos | 0 |
| Total | 882 |

Cuadro 2: Número de titulados por opción



Cuadro 3: Porcentaje de titulados por opción

De acuerdo con estos datos el seminario-taller extracurricular ha contribuido a incrementar los índices de titulación un 20 %, segundo lugar después de la tesis con 51 %, los datos satisfactorios refuerzan el planteamiento de implementar el seminario de comunicación intercultural. Cabe mencionar que la base de datos consultada no está cien por ciento al corriente a pesar de ser la fuente oficial de información.

Una vez justificada la necesidad de dirigir nuestra atención a los índices de titulación hablaremos de la dimensión de estudios relacionados con la comunicación intercultural.

La Asociación Nacional de Instituciones de Educación Superior (www.anuies.com: 03-09-2004) tiene registradas 255 carreras o programas de estudios de licenciatura en Comunicación a nivel nacional en el área de Ciencias Sociales y Administración de las cuales son diez las que incluyen en sus programas de comunicación intercultural un curso completo dedicado a la materia y son: la Universidad Intercontinental; el TEC de Monterrey; la Universidad Autónoma de Coahuila; Universidad ANASAC; la Escuela de la Comunicación; Universidad Valle de Bravo, y la Universidad Veracruzana, la última es un

diplomado en educación intercultural. Los cursos están enfocados a la diversidad cultural que interviene al momento de hacer negocios internacionales.

Como hemos mencionado la temática de la comunicación intercultural no ha sido abordada lo necesario, de los trabajos de titulación que se encuentran en la biblioteca central son dos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Ciencias de la Comunicación de la UNAM, y dos de la Escuela de Comunicación en la Universidad Lazarista Benavente. Una es propuesta para formular una definición empírica de comunicación intercultural y las otras aplicadas desde la perspectiva del área organizacional en la práctica laboral, los mínimos estudios en la materia exige que se abran más espacios para la disciplina en general.

De las líneas de investigación que se han seguido con mayor frecuencia es la dada en Barcelona con enfoque empresarial, negocios internacionales, el lenguaje y cultura global; también se ha estudiado desde la literatura, el cine, las artes gráficas y más en lugares como Asia, Estados Unidos, Japón y México en menor medida. Además de estas posibles líneas de investigación que puede dar pie el seminario son: Inmigración, turismo, educación a distancia, educación en las aulas de zonas de mucha emigración, el comunicólogo en las organizaciones internacionales, corresponsal de prensa, como mediador para la solución de conflictos, discriminación, para una comunicación comprensiva, investigación epistemológica, teórica y práctica, y en idiomas extranjeros.

INTRODUCCIÓN

Para obtener el título de Licenciada en Comunicación presentamos una propuesta para Seminario-Taller Extracurricular de Titulación Comunicación Intercultural, se planean los contenidos temáticos de los módulos en que está estructurado, además de las fuentes de información recabadas respectivas a cada subtema y por último la elaboración de un material de apoyo. El trabajo está capitulado de tal manera que cumple los pedimentos administrativos para ser implementado como opción de titulación, y contribuir a elevar los índices de titulación así como al desarrollo del tema de estudio en base a la investigación con miras a solucionar problemas o fenómenos sociales que atañen a la interculturalidad.

La tesina se encuentra estructurada en seis capítulos. En el capítulo uno tratamos la justificación, también es para situarnos en el contexto del seminario, es decir la razón que impulsa la creación del programa. Una vez que a groso modo nos situamos en un contexto para tener mayor claridad pasamos al siguiente capítulo en el cual explicamos los conceptos base para sustentar teóricamente el seminario, que finalmente convierten en los contenidos temáticos; es allí donde entendemos que la comunicación intercultural se da entre individuos o grupos que pertenecen a otras realidades, cuya complejidad se mueve en la comprensión y el entendimiento de las diferencias dadas.

En el capítulo tres se explica la manera en como se armó el seminario, la técnica es la investigación documental y fue utilizada desde la construcción del proyecto, presentando detalladamente los instrumentos de registro. En el capítulo cuatro se encuentran los datos generales que de acuerdo al instructivo para la presentación de actividades del Centro de Educación Continua. El capítulo cinco asocia las categorías que se establecieron para la conformación de los módulos que va desde el objetivo general hasta las fuentes de información. El capítulo seis se dedica a la evaluación, cuestionamos si los requerimientos administrativos para

su aprobación son cubiertos de manera clara y precisas, el modelo de evaluación está basado en la propuesta de evaluación y actualización periódica a planes de estudio que usa la Secretaría de Educación Pública.

El material didáctico de cultura y la antología literaria de comunicación intercultural se encuentran como anexos al final del trabajo. A la cultura la definimos a partir de otros autores que si no son todos sí los más representativos. Mientras que en la antología literaria tratamos de sensibilizar al estudiante mediante la lectura de poesía relacionada con la comunicación y la cultura de diferentes lugares.

CAPÍTULO I

La razón del seminario²

En las sociedades de occidente actuales se observan nuevas estructuras de representación, organización y participación que se orientan al rescate del individuo y de su subjetividad, el arribo de nuevas narrativas no científicas en la comprensión del mundo contemporáneo, y dinámicas de participación grupal que se definen por causas de reivindicación y defensa del medio ambiente, así como de la actividad pública y privada.

En este contexto es menester investigar y atender para que el profesionista aplique su conocimiento en el campo laboral. El cambio histórico que se vive es una posibilidad y una oportunidad para conocer y desentrañar la identidad, las formas de percepción y construcción de los aprendizajes, los niveles de socialización y las expectativas afectivo-vivenciales de la sociedad mexicana.

Esta realidad presenta, por un lado, una creciente desvalorización de la escuela porque no ofrece los posicionamientos y los capitales materiales y simbólicos solicitados para la superación personal y económica, debido a que en la sociedad no hay actores que vinculen responsablemente el nivel de la formación profesional con el de la práctica, dislocando el ámbito educativo del contexto general.

Por otro lado, se encuentra el ideal de la modernidad, el cual expresa en relación a la educación superior que: "...la universidad se concibe y actúa según el nivel educativo o *Paidea* como poder espiritual, como papel emancipador. Es y debe ser sede de la razón, de búsqueda de la verdad por una comunidad de cultura que forman los maestros y estudiantes mediante la investigación, la producción y la innovación de conocimientos, la formación de intelectuales y

² Documento retomado del Plan de estudios de la licenciatura en comunicación de la universidad Nuevo Milenio, elaborado por el grupo 1802 de Seminario de Planes y Programas de Estudio, el 3 de julio del 2003, bajo la asesoría del Maestro Héctor Jesús Torres Lima.

profesionales, la elaboración de elementos y modelos culturales e ideológicos. La Universidad se propone la formación de personalidades inteligentes, autónomas, creativas, capaces de conocimiento y desarrollo, para el logro de una sociedad deseada, no realizada, pero posible". (Rodríguez: Casanova: 1994: p.57)

A. La globalización

La globalización es un concepto para designar los tiempos actuales y se manifiesta en las instituciones educativas con nuevos escenarios de competencia mundial. Principalmente es un término utilizado para hablar del sistema económico mundial como es el caso del Libre Comercio de Norteamérica y organizaciones internacionales como lo es la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE).

La apertura del mercado y su sistema económico tienden a homogeneizar al mundo trayendo como consecuencia formas de integración complejas y diversas; según sectores económicos, regiones y de países. El camino que nos trajo a la globalización comenzó hace siglos con la expansión del comercio. Vino después la internacionalización del capital y más tarde la de producción. (Cabe mencionar que estos procesos no han llegado a todas las regiones). A partir de los años setenta del siglo pasado comenzaron a internacionalizarse e integrarse de manera paradigmática los sectores financieros de la gran mayoría de las economías, junto con ello llegó a su fin el perfil tecnológico nacido en la Revolución Industrial y aparecieron las nuevas tecnologías basadas en nuevos materiales y en la electrónica. Se integraron, asimismo los sistemas de información, los satélites intercomunicaron a todo el planeta. La producción manufacturera alcanzó nuevas y avanzadas cuotas de internacionalización y de división del trabajo.

Bajo este panorama no es difícil comprender porque nuestra economía está caracterizada por la práctica de políticas neoliberales, por adquirir compromisos

comerciales con otros países, por lo que la estabilidad económica de México depende de factores externos.

El término para algunos pensadores es tan solo una idea vaga, un mito, para otros es la consecuencia de los tiempos que se han venido transformando y los que aceptan más el término dicen que vivimos en un mundo donde no hay cabida para las fronteras, donde el estado-nación ha cambiado su autoridad regional a una cooperación económica, política y cultural entre otras naciones "en el sentido de que algunos de los poderes que las naciones poseían (...) se han debilitado" (Giddens: 1999: p.44). En general la globalización son muchos mundos en uno, donde las fronteras se difuminan, donde la economía pasa de lo local a lo global y las prácticas nacionales ya no tienen cabida, el comercio continúa expandiéndose en el sector terciario que corresponde a comercio, restaurantes y hoteles, transporte, almacenaje y comunicaciones, servicios financieros, seguros y bienes inmuebles, y servicios comunales, sociales y personales, campo de acción para nuestra materia.

La globalización ha contribuido a la pérdida de identidad del hombre, ha creado un individuo que deja las tradiciones y costumbres de su comunidad que nada sabe de moral, de valores, de convivencia social, un ser homogeneizado y es en esto en lo que se debe trabajar y es donde a la comunicación intercultural le toca intervenir. La globalización también es la transformación del tiempo y espacio de nuestra vida cotidiana, la desterritorialización; una de las causas son las tecnologías de la información y redes de la comunicación, citando a Scott Lash, quien se basa en Appadurai para decir que es la causa que mueve al paradigma cultural moderno, siendo que la esencia de las culturas globales dibuja la creación de "mundos imaginarios (...) Estos mundos fluyen y tienen una configuración irregular.". (Lash: Urry: 1998: p.406, 407)

Estos flujos naturales son los creados por los inmigrantes temporales o pasajeros, los turistas, los que viajan por negocio o algo que implique el cambio de

espacio; también las llamadas nuevas tecnologías de la información que ignoran las fronteras geográficas; el mundo movido por el imaginario monetario concentrado en la bolsa de valores que además influye en la economía de los países sin que éste dinero exista físicamente en su nación (el estado-nación pierde relevancia ante el mundo globalizado); la distribución de mensajes ideológicos por los medios de comunicación de masas, mensajes descontextualizados que están sometidos a interpretaciones bastas de acuerdo a la región del mundo donde sean transmitidos.

Si antes el centro del mundo era Europa, ahora el eje medular se transfiere a casi todas partes como consecuencia de la apertura comercial, principalmente por la influencia que ejercen los medios masivos de comunicación al difundir la presencia de una gama compleja de maneras de concebir el mundo.

En ese sentido, la relación que se establece entre la práctica profesional y la educación superior en el ámbito mundial se traduce en una situación sombría para los estudiantes de los sistemas educativos. Las actuales perspectivas de empleo suelen interpretarse bajo tres panoramas contrastantes: el negativo, globalización y la sociedad del conocimiento, siendo este último el anhelo de muchas instituciones de nivel superior, aunque las características actuales no estén vertidas sobre el plano de la reflexión.

1. Sociedad de la información y del conocimiento

Lo anterior lleva a considerar una posición ante la interculturalidad que va tomando nuevos retos de transformación, que va sucediendo día con día a una rapidez considerable como respuesta. La sociedad de la información es un reordenamiento de las relaciones sociales de producción y de poder basado en la información a gran velocidad. Esto se sustenta en la búsqueda y fundamento de la eficacia en la toma de decisiones, cuyo eje rector se fija en la revolución

informática, misma que tiene como meta no la cantidad de conocimiento sino su productividad.

Esta sociedad en base al fundamento de la toma de decisiones proporcionada por la información es una revolución de conceptos, es la aplicación del conocimiento para la generación de lo nuevo mediante un esfuerzo sistemático y un alto grado de organización. Lo anterior requiere de descentralizar y diversificar el conocimiento.

La situación del mundo actual, de cómo entender nuestro entorno y actuar en consecuencia a ello es menester de la investigación académica y empresarial, y considerar las líneas de investigación relacionadas con la comunicación intercultural, partiendo de los actuales escenarios de acción profesional. La educación debe virar en dirección a lo global a entender que las culturas están en constante roce, sincretismo o resistencia en el sentido de la dominación para colocarse al nivel de los escenarios mundiales.

B. La posmodernidad

Para hablar de la posmodernidad hay que dar un bosquejo de la época que le antecede, la modernidad. El dilema gira entorno a si ya se puede hablar de posmodernidad y si esta es la decadencia o si es un reposicionamiento del pensamiento con miras a liberarnos del yugo totalitario de las ideas de dominación.

1. Modernidad

La modernidad fue una época que se concebía a un hombre como único modelo a seguir, se planteaba al hombre como universal, regido por valores generales, una cultura política y económica etnocentrista occidental que controlaba a los países periféricos. "Lyotard plantea que el pensamiento moderno

se ha caracterizado por estar orientado por metarrelatos..., éstos se han caracterizado por predecir un futuro universal que se ha de realizar." (De Alba: 1998: p.14), es decir, la legitimación de narraciones universales, el autor entiende al metarrelato como "a los proyectos globales que tienen una función legitimadora y cuya eventual realización es condición de su fracaso (...) alude a la decadencia o declinación de la confianza que se experimentaba en relación al progreso general de la humanidad." (1998: p.15) El pensamiento moderno es la manera de entender la génesis del mundo y dominarlo a partir de la razón, de la ciencia, de ver a la historia desde una sola perspectiva verdadera de apropiación y conformación de la identidad.

Hay tantos debates sobre si la modernidad ya murió o si la posmodernidad se adelantó a su época por lo que es imposible establecer una definición legítima, carácter propio de nuestros tiempos, en fin, se puede decir que a finales del siglo XXI, principalmente a causa de los avances tecnológicos, de la era de la globalización es que se abren las fronteras para el "libre" comercio, aunque no llegué a todos los países ni de manera equitativa por lo que la economía no puede pensarse más que mundialmente lo que conduce a la complejidad de nuestros tiempos. Primero la economía, después los signos; de la revolución industrial a las nuevas tecnologías como la fibra óptica, los satélites junto con el sistema de información rompe las barreras y el telón de la modernidad se viene abajo para mostrar las carencias que tiene la humanidad.

2. Posmodernidad

La posmodernidad es un término que establecen los intelectuales y críticos para enfrentar los tiempos que se suscitan a nivel mundial, se caracteriza principalmente por el despertar de un pensamiento validado como universal, por la razón dada como consecuencia de la pérdida de legitimación del sistema dominante. Por un lado un nuevo escenario se vislumbra y aún no se puede tener una visión panorámica por ser demasiado para la percepción humana, y por el otro

la mirada debe ser ampliada de manera holística. La crítica y la ironía son el eje medular entorno al cual gira nuestra época. Lo cierto es que puede ser una oportunidad para replantearnos como sujetos, sin atarnos a ideas que no tienen que ver con la cosmogonía que atañe a nuestra cultura. Sufrimos una ruptura de identidad, aunque esta en constante construcción como sujetos inacabados que somos, al cambiar las ideas totalizadoras por la opción de ser críticos y propositivos sin necesidad de una visión impuesta es sin duda el reto.

A la posmodernidad se le puede considerar como la destrucción, el aniquilamiento de lo único o como la transformación del pensamiento o tal vez como una emancipación ideológica, nos enfrentamos con un caudal de sentimientos impotentes que llevan nuestra necesidad, casi urgencia de expresarnos, de realizarnos, de ser, de proyectar otros mundos posibles; verse en el progreso entendido como cambio de diversas aceptaciones está aún lejos y este pensamiento de enormidad, de incertidumbre lleva a la decadencia; una razón por la cual los proyectos quedan frustrados. A la posmodernidad hay que entenderla como la posibilidad de nuevas lecturas e interpretaciones críticas de textos pasados en contraste al presente y futuro. Es la oportunidad de replantearnos como sujetos, de hacer emerger la responsabilidad y originalidad, y dejar a un lado el pensamiento impuesto a la verdad absoluta basada en la imposición de los expertos, y tomarlos únicamente como un referente. En síntesis, el sujeto incompleto siempre en busca de..., perdido, quiere redescubrirse.

La posmodernidad es presa de los cambios de poder, de información, de conocimiento, del espacio y tiempo situado en un mundo globalizado. Ahora las ideas absolutas del medioevo y modernismo han sido dejadas de lado para izar la bandera de la diversidad, nuestra época va más allá no aceptando al absoluto occidente y vislumbra otras posibilidades además de la cultura que predomina. Otra característica de la posmodernidad es la discontinuidad de proyectos o proyectos frustrados, diversidad de ideas que parten de la experiencia personal

son principalmente consecuencia de los medios de comunicación que rompen las barreras geográficas.

Se debe recurrir a los metarrelatos como parte de la diversidad de culturas que existen y como referentes formadores de la historia a la que pertenecemos, además de reconocernos como lo que somos, debemos situarnos en las nociones de la comunicación intercultural como aceptación del otro, en este sentido "La pedagogía de fronteras ofrece a los estudiantes la oportunidad de comprometerse en referencias múltiples que constituyan códigos culturales, experiencias y lenguajes diferentes." (Giroux: 1998: p.75), para lo cual hay que reconocernos y aceptar las diferencias culturales.

En la escuela modernista la educación impartida con visión técnico instrumental, universalizadora de conocimientos absolutos validados por el método científico. Por el contrario la educación posmodernista esta inmersa en un discurso que no se basa en ningún metarrelato, ahora lo viejo esta atado a lo nuevo en una integración de significados.

Una vez planteado el panorama actual, la Universidad tiene la responsabilidad de crear nuevas formas de intervenir en la sociedad; a través de estar a la vanguardia en conocimiento, donde no se puede dejar de lado el contexto: la globalización y la posmodernidad, que se han mencionado a lo largo de este capítulo, y generar nuevas posibilidades de titulación, ya que debido a las características propias de la posmodernidad, es preciso impulsar formas de trabajo académico.

Si bien, la modalidad de seminario taller extracurricular se imparte en la FES-Acatlán desde 1992, es preciso que se generen temáticas acordes a el contexto, de aquí la necesidad de abordar la comunicación intercultural, que se da entre individuos o grupos que pertenecen a otras realidades, cuya complejidad se mueve en la comprensión y el entendimiento de las diferencias dadas.

Por ello es importante abordar las características de un seminario así como los conceptos teóricos sobre comunicación intercultural, mismos que se abordan en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO II

Conceptualizando la teoría

En este apartado se desarrollan las variables conceptuales de comunicación intercultural y de la modalidad didáctica en las que se sustenta el trabajo. La dinámica del seminario es de pedagogía posmodernista por su tipo de didáctica, donde cada participante reconoce su individualidad a la vez de darle énfasis a la colaboración científica, cada participante es diferente e interactúa con el otro a partir de la experiencia, el docente juega el rol de facilitador. De tal manera que el área de comunicación intercultural se encuentra conectada con la modalidad didáctica.

A. Modalidad didáctica

La didáctica fue ingenjada por seminaristas de orden religioso, también la adoptaron los maestros para su formación, "y fue originariamente desarrollada como medio de guiar y estimular a los estudiantes postgraduados". (Pujol: 1989: p.33)

Los puntos que caracterizan y distinguen al seminario-taller son la participación constante, la integración y colaboración entre los aspirantes a titulación. Para conseguir que se cumpla es conveniente que el grupo esté formado por un mínimo de diez asistentes y un máximo de quince, con el fin de que permanezcan abiertos los canales de comunicación. También para aprender a colaborar en comunidad científica en el proceso continuo de trabajos de investigación con riguroso seguimiento metodológico, es fundamental la disciplina y la inclusión del docente investigador con experiencia en asesoría para titulación.

El seminario es una modalidad didáctica propia de los estudios universitarios, debido a que requiere que los participantes posean una formación intelectual capaz para la interacción con los demás.

Durante el seminario se sigue un proceso metodológico que se va perfeccionando hasta quedar una investigación científica que aporte al área de estudio y a la práctica profesional de los egresados.

Cubre ciertos lineamientos de contenido y administrativos que la institución exige para su autorización. Como lo es que la temática no este considerada en el plan de estudios, al menos no implícitamente como tal. Y una duración de 200 horas organizadas en cinco módulos simultáneos o consecutivos como es en este caso.

B. Comunicación intercultural

A continuación daremos un bosquejo de los temas que abordaremos en cada módulo. Partimos de entender a la comunicación intercultural como el proceso que se da entre individuos o grupos que pertenecen a diferentes culturas, que atienden a otros referentes cotidianos, lo cual radica en la comprensión y entendimiento entre diferencias dadas al interactuar en un tiempo y espacio determinado, "pero importa destacar que sólo será auténtica la comunicación cuando formal y efectivamente se reconoce al otro como "persona", dotado de una *intimidad incomunicable*" (Salcedo: 2001: p.104). Hay que atender una formación académica intercultural para "fortalecer lo que es distinto de la universalidad, lo particular de cada cultura, para impedir que sea reprimido o inclusive destruido subsumiéndolo en un universal" (2001: p.111).

1. Comunicación y cultura

El proceso de la comunicación humana es complejo porque el hombre está integrado en su cultura a la vez que interactúa con otras, en esta interacción el individuo encuentra existencia a partir de la presencia del otro, el encuentro entre uno y otro toma importancia, ya que "los entes del universo de generación, acción,

pasión, modo, lugar, tiempo y situación, [...] porque su constitutiva actitud les lleva a ser centros de acepción de afecciones pasivas, de pasión" (2001: p.21) es cuando surge la nostridad como concluye Salcedo, es decir, la comunicación. La investigación en comunicación ha ido creciendo desde los años cincuenta hasta nuestros días de manera considerable de manera que los paradigmas han ido transformándose o mejor dicho ha cambiado la perspectiva en que las situaciones sociales son abordadas y están íntimamente relacionados con los objetivos específicos.

Por otro lado la palabra cultura tiene su raíz epistemológica del latín *culturum*, con el paso del tiempo ha ido modificando la manera de concebirla, en casos de manera reduccionista en otros la amplia gama de significados abre un mundo más complejo. Encuentra sentidos retomada según la forma de gobierno o desde los paradigmas de estudio. En el siglo XIX se interesó por las costumbres, tradiciones, vida cotidiana de toda sociedad, es cuando nace el concepto antropológico. Entendemos que la cultura es un sistema de ideas, creencias, costumbres, valores, tradiciones, referentes comunes, que no hay cultura superior a la otra, formas de conocimiento, interpretación de los símbolos y acción simbólica, acciones, enunciados y objetos significativos que los humanos ocupan para comunicarse entre sí, es aprendida, dentro de un tiempo definido delineado en un contexto.

2. Competencia intercultural

Hay que adquirir las habilidades de interpretación y ponerlas a prueba con el objetivo de ser aplicadas al momento de la interacción con otros individuos y/o grupos. La primera condición para que esto suceda como lo establece Daniel J. Distelhorst, Ph. D. (Louis: 1998: p.26) es estar concientes de la existencia de otras culturas al momento de interactuar con ellas para lo cual es menester ampliar nuestro rango de mirada, atendiendo a las premisa de comprender y entender

aceptando a otras culturas lo que implica despojarnos de los prejuicios que impiden ver lo que no va de acuerdo con los referentes a nuestra cultura.

La comunicación verbal se refiere a la expresión ideada por el hombre manifestada de manera hablada y escrita, la diversidad de expresiones dada por las diferencias de percepción y de representación existentes tiende a que la interpretación se aleje de la situación provocando malos entendidos, porque no todo es posible traducirlo porque simplemente no existe la forma y sí la manera de interpretarlo, por lo que hay que poner atención a la mayoría de nuestras formas de expresión no verbales a las que se refiere la kinésica, la proxémica y la cronémica y deben ser tomadas en cuenta para un entendimiento favorable.

3. Interculturalidad y medios masivos

En los medios de comunicación se monta un discurso único que se transmite a varias regiones sin tomar en cuenta si sus referentes les atañen o no formando falsos estereotipos, creando mitos adaptados (aunque su intención principal no cambia). En los medios masivos la comunicación no es la misma lo que se hace es cubrir generalizaciones o crearlas.

El intercambio de una cultura a otra ya sea por negocios, educación, turismo o por migración temporal o definitiva, y por los medios de comunicación e información o cara a cara acarrea conflictos por su asimilación o reconocimiento siempre en busca de identidad, lo ideal sería aprender a convivir con otros, comprendernos respetando la cultura de los demás.

4. Interculturalidad en las organizaciones

Así como la interculturalidad se da entre los individuos, en grupos pequeños y grandes, también es un fenómeno existente en las organizaciones, aunque en cualquier organización pública o privada las relaciones se deben de dar entorno a

un propósito hay conflictos porque estos no siempre son claros, una causa es la diversidad de interacciones. Los individuos que conforman cualquier organización debe estar de acuerdo a las normas que la institución establece y si estas giran de acuerdo a los usos y costumbres se puede vislumbrar un desfase entre los integrantes por la diversa gama de posibles interpretaciones, por lo que los roles que juega cada uno deben estar bien definidos se deben idear estrategias de comunicación.

5. Comunicación comprensiva

Hay que enfocarse en fenómenos interculturales reales y específicos, el caso que se presente en la práctica profesional corresponde a su vez al tema de investigación, fenómeno que debe identificarse en el lugar donde se practica la profesión con el propósito de presentar una estrategia de solución.

Una vez identificadas las características de un seminario y los conceptos teóricos de la comunicación intercultural, de los cuales se establecen los módulos. En el siguiente capítulo se describe como se construimos la propuesta de seminario, es decir, se presenta la metodología aplicada.

CAPÍTULO III

Práctica teórica

En el siguiente capítulo describiremos la manera en cómo armamos el seminario, es la muestra del camino por el cual optamos seguir, paso a paso hasta llegar a construir el seminario, siendo necesaria su explicación una vez que la reflexión teórica nos llevó a determinar los conceptos fundamentales que constituyen el eje medular de los módulos. Los pasos seguidos están numerados aunque no por ello quiere decir que sucedieron en ese orden, ya que en muchos casos fueron procesos simultáneos.

A. Investigación documental

Para Ezequiel Ander-Egg, la investigación documental "es un instrumento o técnica de investigación social cuya finalidad es obtener datos e información a partir de documentos escritos y no escritos, susceptibles de ser utilizados dentro de los propósitos de una investigación en concreto." (1983: p. 213). Esta técnica fue el punto de partida y primer cimiento para sustentar el seminario.

Toda técnica tiene sus ventajas y desventajas que deben ser consideradas al momento de su adopción tomando en cuenta los fines que perseguimos y, teniendo conocimiento de ellas sus desventajas pueden resultar menos desfavorables. Con base en las consideraciones generales de Ander-Egg se construyó el siguiente cuadro de ventajas y limitaciones de la investigación documental las cuales estuvieron presentes al momento de su aplicación.

| Ventajas | Limitaciones |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Se basa en documentos fidedignos escritos y no escritos. • La información y datos encontrados pueden ser sistematizados para fines de la investigación que se realiza. | <ul style="list-style-type: none"> • Se debe hacer una búsqueda metódica y cuidadosa de los documentos consultados. • Se corre el riesgo de no encontrar todos los documentos buscados. |

Cuadro 4: Ventajas y limitaciones de la Investigación Documental.

Los tipos de documentos que se consultaron para fines de esta investigación las clasificamos "según la presentación del documento (...).

- a) Documentos escritos [en los que entran los documentos oficiales como lo es la unidad de administración escolar de la facultad]
- b) Documentos numéricos o estadísticos
- c) Documentos cartográficos
- d) Documentos de imagen y sonidos
- e) Documentos-objetos". (1983: p. 213 y 214)

A la lista agregamos los documentos electrónicos; de los anteriores los que no consultamos fueron los cartográficos y los objetos. Los lugares de consulta principalmente fueron el Centro de Investigación y Documentación de la FES-Acatlán y la Biblioteca Central.

La ficha es un instrumento o herramienta de trabajo en la que se arrojan los datos sistematizados para tenerla a la mano, de manera que se ahorre tiempo; el siguiente cuadro es el modelo de ficha que seguimos:

| |
|--|
| <i>Tipo de información:</i> Tema general o tipo de fuente |
| <i>Autor:</i> Nombre completo empezando por apellidos. |
| <i>Fecha:</i> Año |
| <i>Título:</i> Incluye subtítulo. |
| <i>Publicación:</i> Sólo el país |
| <i>Editorial:</i> La primera que aparece |
| <i>Páginas:</i> El número de páginas donde se ubica el tema de interés |
| <i>Lugar:</i> Donde se puede encontrar, y la clasificación |
| <i>Objeto de estudio:</i> Como se aborda la temática y como la definen |

Cuadro 4: Datos de las fichas bibliográficas

La primera línea se refiere a la identificación del tema general o tipo de fuente en que se agruparon las fichas y son:

- Comunicación y Cultura, Bibliográfica
- Método, Metodología y Técnicas, Bibliografía
- Antología Literaria de Comunicación Intercultural, Bibliografía
- Tesis de Comunicación Intercultural
- Publicaciones periódicas
- Fuentes electrónicas

La sistematización de fichas se hizo pensando en cubrir diferentes necesidades como el ahorrar el tiempo de búsqueda, así desde el primer acercamiento al tema se fue fichando, una vez que se vislumbró la dimensión, la profundidad y la perspectiva desde la que se ha estudiado a la intercultural, delimitamos el tema y plantearon los objetivos, y a partir de ellos las necesidades que podría cubrir la técnica.

Los libros fueron consultados de manera crítica, nos apoyamos en los lineamientos que considera pertinentes Ander-Egg a partir de las siguientes preguntas:

“¿Es auténtico el documento?

¿Ha sido escrito por la persona u organización a quién se le atribuye o han intervenido otras personas?

¿Qué competencia tenía el autor en el tema tratado?

¿Cuál era su marco teórico y su ideología?

¿En qué coyuntura político-social fue escrito?

¿El autor pertenece a algún partido político?” (1983: p.221)

B. Tejiendo el método

1.- Como un primer acercamiento consultamos las tesis que se han elaborado en la carrera con la misma temática con el propósito de vislumbrar el nivel de investigación que debíamos adoptar y las líneas de investigación que se han seguido, en vista de que los trabajos realizados son muy escasos la propuesta de un seminario donde elaboremos investigación abrirá nuevas brechas de estudio y en el mismo nivel incrementaremos los índices de titulación.

Como parte de la investigación piloto, concretamente para saber en qué lugar nos situamos y con la inquietud de contestar a la pregunta referente al contexto de la materia de la comunicación intercultural dentro de los planes de estudio o cualquier otra modalidad a nivel licenciatura en carreras de Comunicación hicimos la búsqueda en la página electrónica de la Asociación Nacional de Instituciones de Educación Superior entre otras, y elaboramos una matriz con la siguiente información:

- El nombre de la carrera en que se imparte la comunicación intercultural
- El título que se obtiene al egresar de dicha carrera
- El título y la modalidad que le dan
- Los objetivos generales de la materia
- La ubicación en el plan curricular
- Horas teóricas (T) y horas prácticas (P)
- Créditos que da la materia
- Perfil del alumno a la materia
- Otros datos como el campo laboral o la clave de la materia en caso de desear ubicar el programa

La matriz de las licenciaturas en carreras de la comunicación que imparten algún curso de intercultural que elaboramos como primer acercamiento y contexto de la materia tiene información sobre el perfil de los alumnos y tomando en cuenta nuestros objetivos elaboramos el perfil. Los requisitos institucionales que los interesados deben cubrir están preestablecidos.

2.- Consultamos el folleto de opciones de titulación que publica la UNAM aplicable para todas las carreras que integran la FES-Acatlán a nivel licenciatura para conocer los requisitos del seminario, en qué consiste y a quién va dirigido.

3.- Las fuentes de consulta como elemento primordial de la investigación no fueron únicamente para darnos un acercamiento al tema y detectar los niveles de conocimientos alcanzados hasta la fecha, además las clasificamos para construir el planteamiento teórico, es decir, para fundamentar nuestra posición; y ordenar los contenidos temáticos de los módulos para lo cual nos apoyamos en la taxonomía de los objetivos de la educación de Benjamín Bloom, (1971: 226-233) que consisten principalmente en seis: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y evaluar.

4.- El punto anterior también nos sirvió para que formara parte de la bibliografía básica y complementaria para lo cual ubicamos las páginas que abordan los temas que asignamos a los módulos y sistematizamos en orden alfabético con todos sus datos para su fácil ubicación; y para recopilar y elaborar el material didáctico.

5.- En la unidad de administración escolar de la facultad consultamos el número de egresados y la opción por la que han elegido, los datos son las más actualizados y la fuente es la más directa a la que se pudo recurrir para conocer la necesidad de aumentar los índices de titulación con información estadística que argumente y ver si existía la necesidad de impulsar esta opción, cabe mencionar que la base de datos no está del todo actualizada.

6.- Una vez que investigamos la dimensión, la profundidad y la perspectiva desde la que se ha abordado a la comunicación intercultural pasamos al segundo cimiento que fue seguir el instructivo para la presentación de programas de actividades del Centro de Educación Continua de la FES-Acatlán que consiste en:

I. Presentación de la actividad

- 1.1. Introducción de la temática con la justificación de la misma

II. Datos generales

- 2.1. Título y tipo de actividad
- 2.2. Duración
- 2.3. Dirigido a
- 2.4. Perfil del ponente
- 2.5. Actividades
- 2.6. Recursos didácticos
- 2.7. Tiempo
- 2.8. Evaluación

III. Marco teórico conceptual

IV. Estructura del curso

V. Bibliografía

A lo largo de este capítulo explicamos cómo construimos el seminario, que debido a la naturaleza de esta investigación, se recurrió a la investigación documental desde el inicio.

En los siguientes capítulos se muestra de manera concreta los requisitos que plantea Educación Continua, así como el plan curricular.

CAPÍTULO IV

El Seminario-taller extracurricular de titulación comunicación intercultural

De acuerdo a los requisitos que establece Educación Continua para la aprobación de un seminario de esta índole empezamos a darle forma a partir de:

A. Datos generales

El porcentaje para cada módulo es de 60 % de conocimiento teórico y 40% de habilidad práctica; tendrá una duración de 200 horas moduladas en cinco fases, por lo que cada uno durará 40 horas, será impartido dos veces por semana con una duración de cinco horas cada sesión con los horarios asignados por la coordinación de la carrera; los módulos serán impartidos de manera consecutiva por lo que tendrá una duración de cinco meses.

B. Perfil del seminarista

El aspirante deberá cumplir ciertos requisitos como lo es pasar un examen de conocimientos básicos en investigación de la comunicación intercultural, además de ser entrevistado por el coordinador del seminario y un docente; tener el perfil e interés en la materia y tipo de trabajo que ofrecemos.

Los requisitos institucionales que deben cumplir son haber concluido el plan curricular en la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva o Comunicación en la FES-Acatlán, el servicio social universitario y los dos idiomas a nivel de comprensión de lectura.

1. Perfil de ingreso

El aspirante deberá tener interés por los fenómenos interculturales contemporáneos. La posibilidad de comprender la necesidad de conocimiento y

reconocimiento de la interculturalidad para llevarlo a la práctica desde el lugar donde labore el aspirante a titulación partiendo de una investigación científica; además de poseer conocimientos básicos en el tratamiento de la información y amplia cultura general.

El profesional de la Comunicación debe estar ejerciendo, con una antigüedad de un año como mínimo en el mismo lugar, donde realizará su investigación, diagnosticará la situación para solucionar problemas específicos que atañen a la comunicación intercultural para identificar las condiciones comunicativas en las que se manifiesta la interculturalidad.

2. Perfil de egreso

Los conocimientos, habilidades del pensamiento y actitudes con los que contará el Licenciado en Comunicación una vez concluido el seminario son: conocimientos científicos y sociales para la solución de problemas reales que se presenten en el área de la comunicación intercultural directamente en el lugar donde se ejerce la profesión; conocimientos teóricos que le permitan dominar los conceptos propios de la materia; conocimientos metodológicos y aplicación de la técnica adecuada.

La actitud para trabajar en colaboración a nivel nacional e internacional tal como lo exige la globalización, a manera de pensar siempre en el otro, para lo cual desarrollará habilidades socioafectivas que le permitan interactuar con otras manifestaciones de vida tal como lo establece la disciplina.

El desarrollo constante de la habilidad para identificar las características que definen a una cultura de otra, reflexión humanística y universal en el ejercicio profesional para asumir éticamente las responsabilidades y compromisos; conocimientos para interpretar y analizar los fenómenos comunicativos que resultan de las situaciones sociales en conflicto desde la perspectiva intercultural,

también estudiará las condiciones actuales asumiendo una posición ante las condiciones de desigualdad, discriminación y marginación que se viven en las realidades sociales generando alternativas que le den respuesta por medio de la reflexión, sensibilidad e investigación científica.

3. Perfil del docente

El docente es la parte medular del seminario, de él depende gran parte de la responsabilidad de que los objetivos sean cubiertos por lo cual impartirán uno de los módulos y asesorarán personalmente a tres inscritos.

De preferencia que se dediquen tiempo completo a la docencia y a la investigación, al igual que poseer conocimientos y aptitudes en el proceso de enseñanza-aprendizaje que le den elementos para impartir y a su vez de desglosar una propuesta al módulo que impartirán.

Contar con estudios relacionados a la docencia y/o con la comunicación, y estar íntimamente relacionado, comprometidos e interesados en la temática de la comunicación intercultural en situaciones sociales concretas.

4. Instalaciones

Para incrementar el buen desempeño de los alumnos es necesario que se sitúen en un ambiente confortable que cuente con todas las herramientas adecuadas. La manera en que funciona un seminario requiere que los integrantes estén sentados alrededor de una sola mesa, de preferencia redonda que permita que todos sus integrantes puedan dirigirse el uno al otro de manera que todos los canales de comunicación estén abiertos.

En las dinámicas que requieran equipo específico se contará con computadora, cañón, o ampliadora de acetatos, pizarrón, televisor y videocassetera y/o DVD lo que son las nuevas tecnologías aplicadas al conocimiento.

Después de definir los datos generales, el perfil de ingreso, de egreso y del docente, y de establecer la infraestructura que se requiere para impartir el seminario. En el siguiente apartado, presentamos el plan curricular, es decir, la propuesta del seminario, cabe destacar que para ella se tomaron en cuenta el contexto, donde se expresa su necesidad, la justificación social y académica, así como el fundamento teórico.

CAPÍTULO V

Estructura del seminario

Después de haber presentado y justificado el seminario, una vez que abordamos los cimientos base para construir el seminario todo se reduce a una estructura de cinco módulos con sus respectivas fuentes de información, y al procedimiento de evaluación del plan curricular.

A. Objetivos generales

El objetivo o fin último es la forma de sistematizar y organizar el seminario. Compartiendo la idea de Bloom: "Entendemos por objetivos de la educación la formulación explícita de los factores que provocarán unos posibles cambios en los alumnos a lo largo del proceso educativo, es decir, los factores que suscitan alteraciones en su modo de pensar, de sentir y de actuar." (1971: p.29) El que corresponde al seminario es el de poseer una sólida base teórica que de sustento para ampliar las nociones de cultura, identidad, diversidad; identificar las condiciones sociales, políticas, económicas y culturales en las que se manifiesta la interculturalidad; además serán capaces de utilizar las herramientas metodológicas adecuadas para identificar fenómenos interculturales que se presenten en su comunidad o en la área profesional para realizar investigación científica que les otorgue el grado de licenciados o licenciadas en comunicación.

El seminario tiene por objetivo avanzar en el estudio teórico y práctico de la comunicación intercultural; además de incrementar los índices de titulación con rigor teórico-metodológico que parte de una investigación presentada de manera escrita y ante un sínodo.

B. Características de los módulos

Los módulos están compuestos, tal como lo establece educación continua con las categorías de: Objetivo general; Temas; Objetivos específicos; Actividades didácticas; Recursos didácticos; Evaluación; Docente y Tiempo de duración.

El objetivo general corresponde a lo que se desea cumplir como acción concreta de aprendizaje que deben cumplir los alumnos de acuerdo a la taxonomía del conocimiento que "ha de estructurarse de tal modo que el orden de sus términos debe corresponder a un orden "auténtico" entre los fenómenos representados por los términos(...) una taxonomía habrá de justificarse demostrando su validez con los principios deducidos de la labor de investigación en la materia que se propone metodizar" (1971: p.29) al final de cada uno de los módulos que conforman el plan curricular.

Los temas son el contenido de los módulos, se encuentran enlistados en el orden en que debemos abordarlos y están íntimamente relacionados con los objetivos específicos.

Las actividades didácticas son la manera de trabajar durante los módulos, el docente las aplicará según crea conveniente de acuerdo a las circunstancias para que funjan como guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje, estas actividades son la manera de abordar los contenidos temáticos, variarán según las estrategias de cada docente.

Cuando nos referimos a recursos didácticos lo entendemos como la infraestructura que se necesita para las exposiciones; es decir, pizarrón, proyector de acetatos o cañón, televisor, videocassetera o DVD, entre otros.

Por evaluación comprendemos aquellos mecanismos que el alumno deberá cumplir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y como resultado final de cada módulo, funge como indicador para que el docente compruebe que el seminarista está cumpliendo los objetivos educativos, para que sea así se debe cubrir un ochenta por ciento de asistencia, una calificación mínima aprobatoria de siete para poder pasar al siguiente módulo, participación individual y grupal constante para evaluar la formación individual a partir del aprendizaje significativo.

El material de consulta básica y complementaria que va desde las fuentes de información bibliográfica, electrónica, y videográfica la cual se encuentra ordenada alfabéticamente, con los datos completos para su búsqueda.

1. Módulo I

SEMINARIO-TALLER EXTRACURRICULAR COMUNICACIÓN INTERCULTURAL

MÓDULO I: Comunicación y
Cultura

DURACIÓN: 40 Horas
PORCENTAJE: 60 % Teórico
40 % Práctico

OBJETIVO(S) GENERAL(ES):

El seminarista al término del módulo:

- Distinguirá los diferentes paradigmas que hay de comunicación para adecuarlos al proyecto de investigación.
- Comprenderá las definiciones que hay de cultura para que defina a la comunicación intercultural.
- Planteará la temática de investigación en comunicación intercultural.

TEMAS Y SUBTEMAS:

1. Comunicación

- 1.1. Epistemología de la comunicación
- 1.2. Paradigmas de la comunicación
- 1.3. Investigación en comunicación

2. Cultura

- 2.1. Definición de cultura
- 2.2. Relación entre comunicación y cultura
- 2.3. Comunicación intercultural

3. Diseño de investigación

- 3.1. Elección de tema
- 3.2. Delimitación
- 3.3. Objetivos

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS³:

- Exposición breve por parte del docente de manera explicativa-informativa al inicio del módulo
- Mesas redondas
- Grupos de discusión
- Exposición ante el grupo la conclusión del módulo
- Encuadre
- Concordar y discordar
- Tres teorías diferentes

RECURSOS DIDÁCTICOS:

- Material didáctico Antología literaria de comunicación intercultural, definición de cultura
- Pizarrón
- Proyector de acetatos o cañón
- Televisor
- Video cassetera o DVD
- Computadora

³ Algunas de las técnicas mencionadas son retomadas del libro de Chehaybar, E. (2000). Técnicas para el aprendizaje grupal, grupos numerosos. CESU: México, pp. 44, 45, 57, 59, 76, 125, 127. Tienen como meta que los estudiantes se conozcan a sí mismos y a sus compañeros, compartan y aprendan del otro, los introduce en una dinámica en la que la formación se vuelve responsabilidad del estudiante.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN:

- 80% de asistencia
- Calificación mínima aprobatoria de 7
- Participación individual y grupal
- Elaboración de reportes y ensayos de la investigación
- Avance de investigación

2. Módulo II

SEMINARIO-TALLER EXTRACURRICULAR COMUNICACIÓN INTERCULTURAL

MÓDULO I I: Competencia
Intercultural

DURACIÓN: 40 Horas
PORCENTAJE: 60 % Teórico
40 % Práctico

OBJETIVO(S) GENERAL(ES):

El seminarista al término del módulo:

- Adquirirá las habilidades interculturales para interpretar las culturas.
- Concluirá el proyecto de investigación.

TEMAS Y SUBTEMAS:

1. Habilidades de interpretación

- 1.1. Comunicación verbal
- 1.2. Comunicación no verbal
- 1.3. Identidad cultural
- 1.4. Diversidad cultural

3. Proyecto de investigación

- 3.1. Planteamiento del problema
- 3.2. Justificación
- 3.3. Esquema

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

- Exposición de la investigación
- Mesas redondas
- Grupos de discusión
- Debate
- Palabras clave

RECURSOS DIDÁCTICOS:

- Pizarrón
- Proyector de acetatos o cañón
- Televisor
- Video cassetera o DVD
- Computadora

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN:

- 80% de asistencia
- Calificación mínima aprobatoria de 7
- Participación individual y grupal
- Elaboración de reportes y ensayos de investigación
- Elaboración proyecto de investigación

3. Módulo III

SEMINARIO-TALLER EXTRACURRICULAR COMUNICACIÓN INTERCULTURAL

MÓDULO III: Interculturalidad y Medios Masivos

DURACIÓN: 40 horas
PORCENTAJE: 60 % Teórico
40 % Práctico

OBJETIVO(S) GENERAL(ES):

El seminarista al término del módulo:

- Analizará la relación entre interculturalidad y medios masivos de comunicación.
- Teorizará los conceptos para ser planteados en la investigación.

TEMAS Y SUBTEMAS:

1. Interculturalidad en los medios masivos

- 1.1. Mediaciones
- 1.2. Representaciones
- 1.3. Niveles de interacción

2. Marco teórico

- 2.1. Formulación teórica
- 2.2. Explicación conceptual

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

- Exposición de la manera en que se abordó la investigación
- Mesas redondas
- Grupos de discusión
- Tres teorías diferentes

RECURSOS DIDÁCTICOS:

- Pizarrón
- Proyector de acetatos o cañón
- Televisor
- Video cassetera o DVD
- Computadora

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN:

- 80% de asistencia
- Calificación mínima aprobatoria de 7
- Participación individual y grupal
- Elaboración de reportes y ensayos de la investigación
- Elaboración de capítulo metodológico

4. Módulo IV

SEMINARIO-TALLER EXTRACURRICULAR COMUNICACIÓN INTERCULTURAL

MÓDULO IV: Interculturalidad en las Organizaciones

DURACIÓN: 40 horas
PORCENTAJE: 60 % Teórico
40 % Práctico

OBJETIVO(S) GENERAL(ES):

El seminarista al término del módulo:

- Aplicará una estrategia de comunicación intercultural para la solución de problemas en la organización.
- Aplicará la técnica de investigación.
- Explicará la metodología de investigación.

TEMAS Y SUBTEMAS:

1. Institución

- 1.1. Propósito de la institución
- 1.2. Medios estratégicos

2. Técnicas de investigación

- 2.1. Cuantitativo
- 2.2. Cualitativo
- 2.3. Integración de técnicas

3. Metodología

- 3.1. Postura de método
- 3.2. Aplicación

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

- Exposición de la manera en que se abordó la investigación
- Mesas redondas
- Grupos de discusión
- Abanico de roles
- Organigrama

RECURSOS DIDÁCTICOS:

- Pizarrón
- Proyector de acetatos o cañón
- Televisor
- Video cassetera o DVD
- Computadora

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN:

- 80% de asistencia
- Calificación mínima aprobatoria de 7
- Participación individual y grupal
- Elaboración de reportes y ensayos de la investigación
- Avance de investigación
- Integración de los capítulos

5. Módulo V

SEMINARIO-TALLER EXTRACURRICULAR COMUNICACIÓN INTERCULTURAL

MÓDULO V:
Comunicación Comprensiva

DURACIÓN: 40 horas
PORCENTAJE: 60 % Teórico
40 % Práctico

OBJETIVO(S) GENERAL(ES):

El seminarista al término del módulo:

- Expondrá los fenómenos de la comunicación intercultural.
- Integrará los capítulos concluidos.

TEMAS Y SUBTEMAS:

1. Fenómenos de la comunicación intercultural
 - 1.1. Situación real de la comunicación intercultural
2. Integración de la investigación
 - 2.1. Conclusión
 - 2.2. Cuerpo del trabajo

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

- Exposición de la manera en que se abordó la investigación
- Mesas redondas
- Grupos de verbalización y grupos de observación
- El riesgo

RECURSOS DIDÁCTICOS:

- Pizarrón
- Proyector de acetatos o cañón
- Televisor
- Video casetera o DVD
- Computadora

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN:

- 80% de asistencia
- Calificación mínima aprobatoria de 7
- Participación individual y grupal
- Elaboración de reportes y ensayos de la investigación
- Elaboración de artículo, ensayo o monografía de los resultados de la investigación
- Entrega de investigación

4. Fuentes de información por módulo

| Información bibliográfica básica: Módulo I, Comunicación y Cultura | | | | | |
|--|---|---|-----------|------|---------------------|
| Autor | Título | Editorial | Lugar | Año | Página |
| De Moragas Spa, Miquel | Teorías de la comunicación, investigación sobre medios en América y Europa. | Gustavo Gili, S. A. | España | 1981 | Obra completa |
| Dieterich, Heinz | Nueva Guía para la investigación científica. | Colección Ariel | México | 1999 | pp. 19-80, 110-113. |
| Echeverría, Bolívar | Definición de la cultura. México. | Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, Ediciones Itaca | México | 2001 | p. 187. |
| Eco, Umberto | Cómo se hace una tesis. | Gedisa | (...) | 1986 | Obra completa |
| Fuentes Navarro, Raúl | La investigación de comunicación en México. Sistematización documental 1955-1985. | Ediciones de Comunicación | México | 1999 | Obra completa |
| Geertz, Clifford | La interpretación de las culturas. | Gedisa | Barcelona | 2003 | pp. 42-83. |
| Edward. | Más allá de la | Gustavo | Barcelona | 1978 | pp.17-30. |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|---------------------|--------|-------|------------------------------|
| Hall, T. | cultura. | Gili, S.A. | na: | | |
| Hernández Sampieri, Roberto (et al) | Metodología de la investigación. (2ª ed.) | McGraw-Hill | México | 1991 | pp. 1-7, 9-18, 57-104. |
| Ibáñez Brambila, Berenice | Manual para la elaboración de tesis: Consejo Nacional para la Enseñanza e Investigación en Psicología. | Trillas | México | 1990 | pp. 1-87, 108-11, 105. |
| Luiz Cervo, Armando (et al) | Metodología científica. | McGraw-Hill | México | 1980 | pp. 41-43, 45, 46. 49-91. |
| Martín-Barbero, Jesús | Procesos de comunicación y matrices de cultura. Itinerario para salir de la razón dualista. | Gili, FELAFACS | México | (...) | pp. 194-196, 210. |
| Martín-Barbero, Jesús | De los medios a las mediaciones: Comunicación. Cultura y hegemonía. | Gili | México | 1990 | pp. 73-94, 103-105, 220-224. |
| Martín Serrano, Manuel (et | Teoría de la comunicación. Epistemología y | Escuela Nacional de | México | 1989 | pp. 13-157. |

| | | | | | |
|---------------------------|--|-------------------------------------|-------------------|------|-------------------|
| a) | análisis de la referencia. | Estudios Profesionales, Acatlán. | | | |
| McEntee, Eileen | Comunicación intercultural. Bases para la comunicación efectiva en el mundo actual. | McGraw-Hill | México | 1998 | pp. 87-194. |
| Prieto, Francisco | La comunicación interpersonal. | Ediciones Coyoacán | México | 2001 | pp. 45-49, 69-75. |
| Prieto, Francisco | Cultura y Comunicación. | Ediciones Coyoacán | México 3ª. Ed. | 2000 | pp. 7-72. |
| Rojas Soriano, Raúl | Métodos para la investigación social. Una proposición dialéctica. | Plaza y Valdés | México | 1988 | pp. 19-32. |
| Rojas Soriano, Raúl | El proceso de la investigación científica. | Trillas | México | 1981 | Obra completa |
| Salcedo Aquino, Alejandro | De la comunicación interpersonal al encuentro intercultural. Una descripción fenomenológica. | Serie Filosófica, UNAM-ENEP-Acatlán | México | 2001 | Obra completa |
| Sierra | Técnicas de | Paraninfo | España | 1995 | pp. 14-40, |

| | | | | | |
|--------------------------|---|---|------------------|------|----------------------|
| Bravo, Restituto | investigación social, teoría y ejercicios. | | | | 42-45, 56-96. |
| Thompson, John. B. | Ideología y cultura moderna. | UAM-Xochimilco División de Ciencias y humanidades | México (29ª ed.) | 1998 | pp. 183-240. |
| Zorrilla Arena, Santiago | Introducción a la metodología de la investigación, casos aplicados a la administración. | Aguilar, León y Cal Editores SA de CV | México | 1989 | pp. 19-95 y 107-118. |

Información bibliográfica complementaria: Módulo I, Comunicación y Cultura

| Autor | Título | Editorial | Lugar | Año |
|-------------------------------------|---|--------------------------------|--------|------|
| Esteinou Madrid, Javier | La comunicación y la cultura nacionales en los tiempos de libre comercio. | Fundación Manuel Buendía. A.C. | México | 1993 |
| Galindo, Jesús | Política, cultura y comunicación. | UIA León | León | 1995 |
| García Canclini, Néstor (coord.) | Cultura y Comunicación en la ciudad de México. | UAM Iztapalapa | México | 1998 |
| Hernández Sampieri, Roberto (et al) | Metodología de la investigación. | McGraw-Hill | México | 1991 |
| Martín-Barbero, | Contemporaneidad | Vervuert | España | 2000 |

| | | | | |
|------------------------------------|--|---------------------------------------|-----------|------|
| Jesús y Helinghaus, Hermann | latinoamericana y análisis cultural, conversaciones al encuentro de Walter Benjamín. Iberoamericana. | | | |
| Mauleon, Carmen C. (et al) | Redacción de informes, teoría y práctica. | Ediciones Partenón | España | 1976 |
| Morín, Edgar | El sistema cultural. | Revista "Diálogos", Colegio de México | México | 1977 |
| Pasquali, Antonio | Comunicación y cultura de masas. | Monte Ávila | Venezuela | 1990 |
| Vasallo de Lopes, María Immacolata | Investigación en comunicación. Formulación de un modelo metodológico. | Esfinge | México | 2003 |

| Información electrónica: Módulo I, Comunicación y Cultura | | | | |
|---|---|---|------------------|----------------------------|
| Autor | Dirección electrónica | Título | Fecha de envío | Fecha de acceso |
| Sánchez Ruiz, Enrique | http://fundacionbuendia.org.mx/Tablones/RMC/rmc49/algunos.html | Algunos retos de la investigación mexicana en comunicación. | Junio-julio 1997 | 13:59 19 de noviembre 2002 |

| Título | Director | Año | Duración |
|--------------------|-------------------|------|----------|
| La otra conquista. | Salvador Carrasco | 1998 | |

| Información bibliográfica básica: Módulo II, Competencia Intercultural | | | | | |
|--|--|------------------------------------|-------------------|--------------|------------------------------------|
| Autor | Título | Editorial | Lugar | Año | Página |
| Dieterich, Heinz | Nueva Guía para la investigación científica. | Colección Ariel | México | 1999 | pp. 83-109. |
| Edward, Hall. T. | Más allá de la cultura. | Gustavo Gili, S.A. | Barcelona | 1978 | Obra Completa |
| Edward, Hall. T. | La dimensión oculta. | siglo XXI | México | 1978 | pp. 6-33, 139-160. |
| Geertz, Clifford | La interpretación de las culturas. | Gedisa Editorial | Barcelona, España | 2003 | pp. 18-40. |
| Hernández Sampieri, Roberto (et al) | Metodología de la investigación (2ª ed.) | McGraw-Hill | México | 1991(2ª ed.) | pp. 10-20. |
| Ibáñez Brambila, Berenice | Manual para la elaboración de tesis, Consejo Nacional para la Enseñanza e Investigación en Psicología. | Trillas | México | 1990 | pp. 91-98. |
| Louis, Esther. (et al) | Cross-cultural training for national diversity | Tech of Monterrey, State of Mexico | México | 1998 | June 25-26 ad 28-29. Obra completa |

| | | | | | |
|--------------------------------|---|----------------------------|--------|------|-------------------------|
| | awareness. | Campus | | | |
| Martín Serrano, Manuel (et al) | Teoría de la comunicación. Epistemología y análisis de la referencia. | ENEP-Acatlán. | México | 1989 | pp. 159-223. |
| Mauleon, Carmen C. (et al) | Redacción de informes, teoría y práctica. | Ediciones Partenón | España | 1976 | pp.15-19. |
| Mercado H., Salvador | Cómo hacer una tesis Tesinas, informes, memorias, seminarios de investigación y monografías. | Limusa | México | 1993 | pp. 43-59. |
| McEntee, Eileen | Comunicación intercultural. Bases para la comunicación efectiva en el mundo actual. | McGraw-Hill | México | 1998 | pp. 7-81, 279-375, 552. |
| Pierre, Giraud | El lenguaje del cuerpo. | Fondo de Cultura Económica | México | 1983 | Obra completa |
| Prieto, Francisco | La comunicación interpersonal. | Ediciones Coyoacán | México | 2001 | pp. 69-99. |
| Rojas | Métodos para | Plaza y | México | 1988 | pp. 33- |

| | | | | | |
|-----------------------------|--|--------|-----------|------|-------|
| Soriano, Raúl | la investigación social. Una proposición dialéctica. | Valdés | | | 50. |
| Winkin, Yves. (comp.) | La nueva comunicación. | Kairòs | Barcelona | 1984 | (...) |

| Información bibliográfica complementaria: Módulo II, Competencia Intercultural | | | | |
|--|---|--|-------------------|------|
| Autor | Título | Editorial | Lugar | Año |
| Guiraud, Pierre | El lenguaje del cuerpo. | Fondo de Cultura Económica | México | 1986 |
| Sankey García, María del Rayo | Cinética y semiótica: una doble visión de la comunicación no verbal. | Benemérita, Universidad Autónoma de Puebla. Dirección General de Fomento | Puebla, México | 1998 |
| Sánchez del Carpio, Francisco | Prontuario de investigación documental y de campo. | Trillas | México | 1999 |
| Zorrilla Arena, Santiago | Introducción a la metodología de la investigación, casos aplicados a la administración. | Aguilar, León y Cal Editores S.A. de C.V. | México | 1989 |

Información electrónica: Módulo II, Competencia Intercultural

| Autor | Dirección electrónica | Título | Fecha de envío y acceso |
|------------------------|---|--|---------------------------------|
| Arriarán, Samuel | http://oea.aiusco.upn.mx/sarriaran1_i.html | Filosofía y multiculturalismo | Octubre -2004 |
| Brown Sartori, Rodrigo | http://www.razonypalabra.org.mx/antiores/n31/rbrowne.html | “(…) la invención de la cultura nacional está directamente ligada a la invención del Estado...” Número 31 | Julio - 2004 |
| Franco, Guillermina | http://www.razonypalabra.org.mx/antiores/n27/gfranco.html | Canarias: Un modelo de convivencia multicultural. Número 27 | Junio-julio 2002/Octubre - 2004 |
| Silva Echeto, Víctor | http://www.razonypalabra.org.mx/antiores/n27/vsilva.html | La compleja construcción contemporánea de la identidad. Habitar en entre. | Noviembre - 2004 |

| Información videográfica: Módulo II, Competencia Intercultural | | | |
|--|--------------------------------------|------|-------------|
| Título | Director | Año | Duración |
| Ghost Dog, The way of the Samurai | Jim Jarmusch | 1999 | 116 minutos |
| Todos somos Marcos o comunicado EZLN. Comandante Ramona. | García Adriana y Maravilla Alejandro | 1995 | 40 minutos |
| Acteal, Estrategia de muerte. | Ventura Nancy y Alba José | 1998 | 48 minutos |
| Abriendo surco. La situación indígena en México. | Madrid Norma | 1996 | 48 minutos |

| Información bibliográfica básica: Módulo III, Interculturalidad y Medios Masivos | | | | | |
|--|---|-----------------------------------|--------------|------|---------------|
| Autor | Título | Editorial | Lugar | Año | Página |
| Ander-Egg, Ezequiel | Introducción a las técnicas de investigación social. (19ª ed.) | Humanitas | Buenos Aires | 1983 | Obra completa |
| Galindo Cáceres, Jesús | Técnicas de investigación. En sociedad, cultura y comunicación. | Pearson Educación Latinoamericana | México | 1998 | Obra completa |
| Hernández Sampieri, | Metodología de la | McGraw-Hill | México | 1991 | pp. 21-55. |

| | | | | | |
|---------------------------|---|----------------|--------|-------|------------------|
| Roberto. (et al) | investigación. (2ª ed.) | | | | |
| McEntee, Eileen | Comunicación intercultural. Bases para la comunicación efectiva en el mundo actual. | McGraw-Hill | México | 1998 | pp. 116- 134. |
| Sierra, Francisco | Apuntes sobre metodología y epistemología de la ciencia. Principios del paradigma cualitativo e investigación reflexiva. | (...) | (...) | (...) | (...) |
| Papua, Jorge | Técnicas de investigación aplicadas a las ciencias sociales. | Siglo XIX | México | 1988 | Obra completa |
| Postman, Neil | La enseñanza como actividad de conservación de la cultura. | Roca | México | 1984 | pp. 57- 82. |
| Rojas Soriano, Raúl | Métodos para la investigación | Plaza y Valdés | México | 1988 | pp. 51- 67. |

| | | | | | |
|------------------------------------|---|----------------------|--------|------|---------------|
| | social. Una proposición dialéctica. | | | | |
| Valles, Miguel | Técnicas cualitativas de investigación social. | Síntesis Sociológica | España | 2000 | Obra completa |
| Vasallo de Lopes, María Immacolata | Investigación en comunicación. Formulación de un modelo metodológico. | Esfinge | México | 2003 | pp. 29-42. |

Información electrónica: Módulo III, Interculturalidad y Medios Masivos

| Autor | Dirección electrónica | Título | Fecha de envío y acceso |
|--------------------------|---|---|--|
| César San Nicolás Romera | http://www.razonypalabra.org.mx/antecedentes/n27/csan.html | "Cuando la esperanza se desvanece, las culturas mueren". Número 27 | /Julio-2004 |
| Néstor García, Canclini | Teios N. 40 | Hacia un balance teórico en América Latina. | Diciembre-febrero de 1995/Octubre-2004 |

Información bibliográfica básica: Módulo I V, interculturalidad en las Organizaciones

| Autor | Título | Editorial | Lugar | Año | Página |
|--------------------------------|---|----------------------------|--------|------|---------------|
| Bericat, Eduardo | La integración de los métodos cualitativos y cuantitativo en la investigación social. | Ariel | España | 1998 | Obra completa |
| Galindo C., Jesús | Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación. | Edamsa | México | 2000 | Obra completa |
| García, Manuel y Ibáñez, Jesús | El análisis de la realidad social, métodos y técnicas de la investigación. | Alianza | Madrid | 1986 | Obra completa |
| Khun, Thomas S. | La estructura de las revoluciones científicas. | Fondo de Cultura Económica | México | 1971 | Obra completa |
| Padua, Jorge | Técnicas de investigación aplicadas a las ciencias sociales. | Siglo XIX - | México | 1988 | Obra completa |

| | | | | | |
|------------------------------------|--|----------------------|--------|------|-------------|
| S. J. Taylor, R. Bogdan | Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda e significados | Paidós | México | 1987 | pp. 20-23. |
| Valles, Miguel S. | Técnicas cualitativas de investigación social, reflexión metodológica. | Síntesis sociológica | España | 2000 | (...) |
| Vasallo de Lopes, María Immacolata | Investigación en comunicación. Formulación de un modelo metodológico. | Esfinge | México | 2003 | pp. 75-131. |

| Información bibliográfica complementaria: Módulo I V, Interculturalidad en las Organizaciones | | | | |
|---|--|-------------------|-------------------|------|
| Autor | Título | Editorial | Lugar | Año |
| Caiceo Escudero, Jaime (et al) | Elaboración de tesis e informes técnico-profesionales. | Jurídica Cono Sur | Santiago de Chile | 1998 |
| García, Manuel y Ibáñez Jesús | El análisis de la realidad social, métodos y técnicas de la investigación. | Alianza | Madrid | 1986 |
| Ibáñez Brambila, | Manual para la elaboración de tesis: Consejo Nacional | Trillas | México | 1990 |

| | | | | |
|-----------------------------|---|---|-----------|-------|
| Berenice | para la Enseñanza e Investigación en Psicología. | | | |
| Sabino, Carlos A. | Cómo hacer una tesis y elaborar todo tipo de escritos. | Lumen-Humanitas | Argentina | 1998 |
| Sierra Bravo, Restituto | Técnicas de investigación social, teoría y ejercicios. | Paraninfo | España | 1995 |
| Sierra Caballero, Francisco | Apuntes sobre metodología y epistemología de la ciencia. Principios del paradigma cualitativo e investigación reflexiva | (...) | (...) | (...) |
| Zorrilla Arena, Santiago | Introducción a la metodología de la investigación, casos aplicados a la administración. | Aguilar, León y Cal Editores S.A. de C.V. | México | 1989 |

| Título | Director | Año | Duración |
|---|---------------------------------|------|------------|
| Barreras de comunicación. | Paul Andrew Paul y Skip Masters | 1997 | 35 minutos |
| Cómo evitar que se rompa la comunicación. | Reid H. Ray | 1965 | 26 minutos |

Información bibliográfica básica: Módulo V, Comunicación Comprensiva

| Autor | Título | Editorial | Lugar | Año | Página |
|-------------------------------------|--|--------------------|--------|------|--------------|
| Blaxter, Loraine (et al) | Como se hace una investigación. | Gedisa | España | 2000 | pp. 311-330. |
| Eco, Umberto | Cómo se hace una tesis. | Gedisa | (...) | 1986 | pp. 177-267. |
| Ibáñez Brambila, Berenice | Manual para la elaboración de tesis, Consejo Nacional para la Enseñanza e Investigación en Psicología. | Trillas | México | 1990 | pp: 101-185. |
| Mauleon, Carmen C. (et al) | Redacción de informes, teoría y práctica. | Ediciones Partenon | España | 1976 | pp.101-109. |
| Mercado H., Salvador | Cómo hacer una tesis: Tesinas, informes, memorias, seminarios de investigación y monografías. | Limusa | México | 1993 | pp. 93-132. |
| Sánchez del Carpio, Francisco | Prontuario de investigación documental y de campo. | Trillas | México | 1999 | pp. 55-74. |
| Zorrilla | Introducción a | Aguilar, León y | México | 1989 | pp. 245- |

| | | | | | |
|--------------------|---|------------------------------|--|--|------|
| Arena, Santiago | la metodología de la investigación, caso aplicado a la administración. | Cal editores S.A. de C.V. | | | 258. |
|--------------------|---|------------------------------|--|--|------|

| Información bibliográfica complementaria: Módulo V, Comunicación Comprensiva | | | | |
|---|---|-----------------|--------|------|
| Autor | Título | Editorial | Lugar | Año |
| Hernández Sampieri, Roberto (et al) | Metodología de la investigación. (2ª ed.) | McGraw- Hill | México | 1991 |
| Huáscar, Taborga | Cómo hacer una tesis. | Grijalbo | México | 1982 |
| Ibáñez Brambila, Berenice | Manual para la elaboración de tesis: Consejo Nacional para la Enseñanza e Investigación en Psicología. | Trillas | México | 1990 |

Una vez presentado el plan curricular, finalmente, cuestionamos todos los elementos que contempla la propuesta en un cuadro de evaluación, desde su contenido hasta su redacción.

CAPÍTULO V I

Evaluación del seminario

La evaluación es un elemento clave de todo plan curricular que debemos considerar en todo momento, antes, después y durante el proceso de enseñanza-aprendizaje; lo ideal es que se aplique de manera continua y periódica de manera que nos se pierda la relación de los objetivos con el contenido y la manera en que se lleva a cabo por parte de los docente, y el perfil de los alumnos. El evaluar los resultados permite la actualización en base a los logros o problemas reales que vamos enfrentando durante la marcha.

El término evaluación ha sido enfocado y analizado desde diferentes perspectivas, uno de ellos es el citado por Gutiérrez Cerda (2000: p.308) quien plantea que "La evaluación mas que un instrumento de medición para calificar, es un medio que nos permite corregir algunas fallas y procedimientos docentes, retroalimenta los mecanismos del aprendizaje, permite planear nuevas experiencias de aprendizaje, así como mantiene consciente al alumno de su grado, avance, o nivel de logro".

En la siguiente propuesta de evaluación cuestionamos si los requerimientos de Educación Continua son cubiertos, tomando en cuenta la propuesta de evaluación y actualización periódica del plan curricular que instituye la Secretaría de Educación Pública (s/f). Cabe mencionar que la comunicación entre los docentes sobre sus experiencias, observaciones y comentarios respecto a la marcha del seminario son sustanciales para tener bases de propuestas de actualización.

A. Modelo de evaluación

| ELEMENTOS A EVALUAR | SI | NO | No Aplica | OBSERVACIONES O EJEMPLOS |
|--|----|----|--------------|-----------------------------|
| Presentación de la actividad | | | | |
| ¿Contiene introducción a la temática con justificación, vigencia, trascendencia y prospectiva? | | | | |
| ¿Especifica los antecedentes académicos sugeridos? | | | | |
| ¿Especifica los antecedentes de la disciplina del seminario? | | | | |
| Datos generales | | | | |
| ¿Establece el nombre de la actividad? | | | | |
| ¿Explica en qué consiste la actividad? | | | | |
| ¿Plantea el porcentaje teórico y práctico según la modalidad lo requiere? | | | | |
| ¿Indica la manera en qué está estructurado el seminario? | | | | |
| ¿Establece el número de sesiones a cubrir? | | | | |
| ¿Establece el número de horas que durará cada sesión? | | | | |
| ¿Especifica a quién va dirigido? | | | | |
| ¿Especifica el cupo máximo y mínimo adecuado según la | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| modalidad? | | | | |
| ¿Precisa los conocimientos que adquirirá el seminarista al egresar? | | | | |
| ¿Precisa las habilidades que adquirirá el alumno al egresar? | | | | |
| ¿Precisa las actitudes que adquirirá el alumno al egresar? | | | | |
| ¿Especifica el perfil de docente que impartirá y asesorará en los módulos? | | | | |
| Marco teórico conceptual | | | | |
| ¿Define cada una de los conceptos clave que intervienen en el seminario? | | | | |
| Estructura del curso | | | | |
| ¿Es claro y preciso el objetivo general del seminario? | | | | |
| ¿Cada uno de los módulos contiene los objetivos? | | | | |
| ¿Los objetivos guardan relación de acuerdo a taxonomía de conocimiento que el seminarista deberá alcanzar? | | | | |
| ¿Hay relación entre los objetivos generales y los temas sugeridos? | | | | |
| ¿Se plantean las actividades didácticas de acorde a las temáticas? | | | | |
| ¿Se establecen los recursos didácticos adecuados? | | | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| ¿Se establecen las instalaciones requeridas? | | | | |
| ¿Se plantea la manera en que se evaluará a los alumnos según los objetivos planteados? | | | | |
| Fuentes de información | | | | |
| ¿Cada uno de los módulos contiene fuentes de información básica clásica y actualizada ordenada alfabéticamente y con todos los datos completos? | | | | |
| ¿Cada uno de los módulos cuenta con fuentes de información complementaria clásica y actualizada ordenada alfabéticamente y con todos los datos completos? | | | | |
| Aspectos generales | | | | |
| ¿Se presentan abreviaturas en los módulos? | | | | |
| ¿Los planteamientos son claros y precisos? | | | | |
| ¿Se identifican errores ortográficos en todo el trabajo? | | | | |
| ¿Presenta un aparato crítico? | | | | |

Conclusiones

Las conclusiones que se desprenden de la propuesta de seminario-taller extracurricular de titulación comunicación intercultural para ser implementado en la Licenciatura en Comunicación de la FES-Acatlán, que acabamos de presentar pertenecen a diferentes niveles, ni uno más importante que el otro, todo depende de las diversas lecturas que se le pueda dar, de acuerdo a los fines para los que sea consultado.

En primera instancia y como el objetivo a lograr es el de incrementar los índices de titulación, al elegir el seminario dentro de una de las opciones que ofrece la carrera, toma coherencia, por sus características didácticas, al facilitar la colaboración de los integrantes; por enmendar y producir nuevo conocimiento que los egresados no lograron concretar durante el transcurso del plan curricular de la licenciatura, debido a que el seminario tiene un plan modular que lleva todo el proceso de una investigación que le da el nivel que se necesita para aspirar al título por partir de la investigación y la reflexión..

Unas de las razones por las que los egresados no se titulan es la falta de tema a investigar, ausencia de conocimientos metodológicos de investigación, una inadecuada asesoría o por no acercarse al asesor adecuado que domine el tema, por falta de información, y a partir de la experiencia personal es el enfrentarse al monstruo de la burocracia por el que se debe pasar resulta hasta cierto punto engorroso y causa de indecisión, ya que el tiempo en que se puede tardar en titularse suena ridículo en relación al tiempo que dura la carrera.

El seminario es resultado de un principio que sustenta la formación en la institución educativa que dependé en gran medida de la clase de relaciones que regula y de los cambio macrosociales que se consolida en la interacción.

Partimos de entender a la comunicación intercultural como el proceso que se da entre individuos o grupos que pertenecen a diferentes culturas, que atienden a otros referentes cotidianos, lo cual radica en la comprensión y entendimiento entre diferencias dadas al interactuar en un tiempo y espacio determinado. Tomando en cuenta que se pretende profundizar en la disciplina a partir de un grupo de investigadores, que por su naturaleza pertenecen a prácticas laborales diferentes y reales, el sólo hecho de cursar el seminario nos metemos en la dinámica de la interculturalidad. Además los sujetos que optarán por intervenir asumen la responsabilidad social para darle solución a situaciones concretas y el trabajo esta mediado por necesidades sociales que hacen posible el surgimiento de conocimiento.

Los espacios dedicados al estudio de la disciplina son mínimos por lo que un segundo momento de esta investigación puede ser la implementación de una asignatura en el plan de estudios de la carrera. Otra etapa de la investigación es la posibilidad de ampliar las fuentes de información relacionadas con la comunicación intercultural para su futura publicación y con lo anterior se abre una línea de investigación no explotada en la Facultad.

La tesina sirve de guía o apoyo de información para los alumnos que cursen la preespecialidad de investigación y docencia en especial a la materia de elaboración de planes y programas de estudio.

Anexos

A. Material didáctico de cultura

1. Contextualización de la cultura

La palabra cultura tiene su raíz epistemológica del latín *culturum*, con el paso del tiempo ha ido modificando la manera de concebirla, en casos de manera reduccionista en otros la amplia gama de significados abre un mundo más complejo. Encuentra sentidos, retomada según la época y los paradigmas de estudio.

La connotación original se refiere al cultivo de la tierra. El sentido se fue transformando para referirse al cultivo pero ya no de la tierra sino de la mente, todo lo tocante a la educación intelectual y espiritual y el conocimiento de las artes, concepto que data del siglo XVIII y comienzos del XIX. Por otro lado, por tiempos la palabra cultura y civilización era confusa, ya que podría pensarse como sinónimo o antónimo. Finalmente en el siglo XIX se interesó por las costumbres, tradiciones, vida cotidiana de toda sociedad, es cuando nace el concepto antropológico.

Cultura es una palabra con demasiadas connotaciones, algunas de sus definiciones carecen de argumentación o se presentan escuetas ante un planteamiento teórico. La realidad cultural se a visto hasta cierto punto desenfocada de su real intención debido a causas de intereses de poder, por atender cuestiones de otra índole como la económica, la política y nunca la cultural; la otra es que se considera a la cultura como exclusivo de las clases dominantes que se apropian de ella.

2. Definición de cultura

México está rezagado en la comprensión de la cultura a pesar de ser un país con gran diversidad. Su estudio incumbe a todas las ciencias sociales. Bajo estos antecedentes se retoma principalmente la concepción simbólica y estructural de autores como Clifford Geertz y John B. Thompson, éste último se plantea como el estudio del hombre en el mundo, situado en contexto definido, en tanto significativo, individuos que comparten un sistema de ideas, creencias, costumbres y valores transmitidos de generación en generación que sufren constantes cambios conforme pasa el tiempo, es decir, que comparten referentes comunes como formas de conocimiento y acciones simbólicas, hasta objetos que ocupan para comunicarse; para lo cual es menester que exista comunión entre el mundo interno y el externo de manera que se producen, construyen expresiones como enunciados y acciones significativas de diferente índole con el fin de comprender por medio de la interpretación de los símbolos.

Por lo dicho anteriormente hay que comprender que no es posible concebir a un cultura superior a otra, no se trata de ello, sino de que son formas de conocimiento, enunciados, acciones y objetos que se dan en momentos socio históricos que deben ser sometidos a interpretación de los símbolos.

3. Autores que profundizan en el estudio de la cultura

Se presentan algunos autores que entiende a la cultura de diversas maneras, algunas sesgadas otras encontradas. De manera que en el primer cuadro se puede identificar la corriente de pensamiento al que se inclinan. El seminarista se apoyará en ellos y en otros que él buscará en la bibliografía presentada en su programa del Módulo I correspondiente al tema II de cultura, parara construir su conocimiento referente al tema, como un acercamiento para su

marco teórico para lo cual deberá realizar un cuadro comparativo de las diferentes acepciones de las cuales algunas enseguida se nombran:

"Los filósofos neo-tomistas entienden la cultura en base a la finalidad que puede darse a algo en función de la finalidad que tiene de por sí. [...] Pensamiento que muestra la igualdad de esencia en todos los hombres y mujeres y el derecho de cada quien, pueblo o persona, a vivir conforme a sus tradiciones." (Prieto: 2000: pp.45, 46)

Tanto "Aristóteles como Santo Tomás de Aquino, entendieron y entienden la cultura—como sucede hoy en todo el mundo llamado "desarrollado", que incluye en nuestros días a España y Portugal-, de un modo no análogo sino unívoco." (2001: p.46)

Para Francisco Prieto la "cultura no es más que un sistema de ideas y creencias prevalecientes en una sociedad". (2001: p.4)

"La concepción dominante de la cultura llegó, incluso, a proponer la existencia de cultura prelógicas. En realidad, no ha habido ni hay cultura humana, por arcaica que se considere, que carezca de sistemas de clasificación." (2001: p.47)

Prieto retoma a Ortega y Gasset para hacer su planteamiento, siendo que para Ortega "cultura es el sistema vital de las ideas de un tiempo." (Lo cual implica)

- 1.- Tener ideas claras sobre los conceptos que norman su existencia...
- 2.- Poseer la relación entre el entorno próximo y el nacional pero, aún más, la relación del entorno nacional con el entorno mundo". (2000: pp.11,12)

Cultura nacional; La cultura "reforzaba la labor de unificación social y, sobre todo, en un primer momento significó el poder de contención a la expansión del aparato político eclesiástico como en un segundo ha sido éste quien ha frenado al otro en una curiosa y benéfica inversión de roles". (2000: pp.13,14)

Cultura religiosa: "La religión interesa entonces como hecho social, en tanto sigue siendo alimento, en nuestros países latinoamericanos, de los humildes." (2000: p.13)

Cultura de masas: "mezcla de culturas religiosa y nacional en las modalidades más diversas y con los asuntos más variados en una trivialización absoluta o carencia de referentes comunes, de valores trascendentes a los individuos como sean aquellos que tienen que ver con el dinero y su fecundidad. [...] en los países capitalistas. En los socialistas, si la situación anterior se atenúan el binomio agitación propaganda, que rige la política de medios..." (2000: p.14)

"Los filósofos neo-tomistas, en estricta ortodoxia, entenderían la cultura como la finalidad que puede darse a algo en función de la finalidad que tiene de por sí, y de esta manera rechazarían la oposición entre cultura (sique) y civilización (bios), de tal modo que una sin otra sería un imposible. Así, para Jacques Maritain, si la persona se mueve por valores de manera diferente, esto es, en formas análogas y no unívocas, a partir de los cual no puede concebirse el predominio de una cultura sobre otra, ni el establecimiento de modelos culturales." (2000: p.48)

"Herbert Marcuse ha establecido un marco sugerente de categoría definitorias:

| | |
|-------------------------|----------------------------|
| Civilización | Cultura |
| Trabajo material | Trabajo mental |
| Día laborable | Día festivo |
| Trabajo | Ocio |
| Reino de la necesidad | Reino de la Libertad |
| Naturaleza | Espíritu |
| Pensamiento operacional | Pensamiento no-operacional |

(...entiende dialécticamente la cultura como transmisión de) "la contradicción, la denuncia y la negación". (2000: pp.48, 49)

E. B. Tylor considera a la cultura como "el conjunto interrelacionado de creencias, costumbres, leyes, formas de conocimiento y arte, etcétera que adquieren los

individuos como miembros de una sociedad particular, y que se puedan estudiar de manera científica". (Thompson: 1998: p.191)

Malinowski en un sentido más funcionalista, a lo que se refiere la cultura descriptiva.

Cultura clásica

Concepción descriptiva: "la cultura de un grupo o de una sociedad es el conjunto de creencias, costumbres, ideas y valores, así como los artefactos, objetos e instrumentos materiales que adquieren los individuos como miembros de ese grupo o esa sociedad; y el estudio de la cultura implica, al menos en parte, el análisis, la clasificación y la comparación científicas de esos diferentes fenómenos". (1998: p.194)

Concepción simbólica: "los fenómenos culturales son fenómenos simbólicos, y el estudio de la cultura se interesa esencialmente por la interpretación de los símbolos y de la acción simbólica." (1998: p.184). "La cultura es el patrón de significados incorporados a las formas simbólicas –entre las que se incluyen acciones, enunciados y objetos significativos e diversos tipos- en virtud de los cuales los individuos comunican entre sí y comparten sus experiencias, concepciones y creencias." (p.197)

En uno de los conceptos de Clifford Geertz cultura es "como un patrón, transmitido históricamente, de significados que se incorporan en símbolos". (1998: p.198)

Concepción estructural de John. B. Thompson: Define al análisis cultural "*como el estudio de las formas simbólicas –es decir, las acciones, los objetos y las expresiones significativos de diversos tipos- en relación con los contextos y procesos históricamente específicos y estructurados socialmente en los cuales, y por medio de los cuales, se producen, se transmiten y reciben tales formas simbólicas*". (1998: p.203)

Para Edward Hall. T. "Se nos ha enseñado a pensar linealmente y no globalmente, y así lo hacemos, no por ningún propósito consciente ni porque no seamos inteligentes o capaces, sino debido a que las profundas corrientes culturales ocultas estructuran la vida mediante una serie de procedimientos, sutiles pero muy coherentes, que no se formulan en el nivel consciente" (Hall: 1978: p.19)

"la propia cultura consiste en una serie de modelos situacionales de comportamiento y pensamiento". (1978: p.20). Entendiendo que los modelos son utilizados para expresar simbólicamente los que sucede en la vida cotidiana, el modelo de Hall es de cultura no verbal.

Según Hall "Con todo, a pesar de las muchas diferencias de detalle, los antropólogos están de acuerdo en tres características de la cultura: no es innata, sino aprendidas; las distintas facetas de la cultura están interrelacionadas (se toca una cultura en un punto y todo lo demás se ve afectado); es compartida y de hecho determina los límites de los distintos grupos.

La cultura es el medio de comunicación del hombre; no existe ningún aspecto de la vida humana que la cultura no toque y altere: Esto es lo que significa la personalidad, el cómo los individuos se expresan (incluyendo las demostraciones de emoción), la forma en que piensan, el cómo se mueven, el cómo resuelven los problemas, el cómo planean y proyectan sus ciudades, el cómo funcionan y se organizan los sistemas de transporte, así como la forma en que los sistemas económicos y estatales se estructuran y funcionan". (1978: p.23)

Kluckhohn define a la cultura como: 1)"El modo total de vida de un pueblo"; 2)"el legado social que el individuo adquiere de su grupo"; 3)"una manera de pensar, sentir y creer"; 4)"una abstracción de la conducta"; 5)"una teoría del antropólogo sobre la manera en que se conduce realmente un grupo de personas"; 6)"un depósito de saber almacenado"; 7)"una serie de orientaciones estandarizadas

frene a problemas reiterados"; 8) "conducta aprendida"; 9) "un mecanismo de regulación normativo de la conducta"; 10) "una serie de técnicas para adaptarse, tanto al ambiente exterior como a los otros hombres"; 11) "un precipitado de historia". (Geertz: 2003: p.20)

El concepto semiótico de cultura que establece Geertz es; "sistemas en interacción de signos interpretables (que, ignorando las acepciones provinciales, yo llamaría símbolos), cultura es una entidad, algo a lo que pueden atribuirse de manera causal acontecimientos sociales, modos de conducta, instituciones o procesos sociales; la cultura es un contexto dentro del cual pueden describirse todos estos fenómenos de manera inteligible, es decir, densa." (2003: p.27)

"la cultura denota un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en símbolos, un sistema de concepciones heredadas y expresadas en formas simbólicas por medio con los cuales los hombres comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y sus actitudes frente a la vida". (2003: p.88)

"La cultura es el momento autocrítico de la reproducción que un grupo humano determinado, en una circunstancia histórica determinada, hace de su singularidad concreta; es el momento dialéctico del cultivo de su identidad". (Echeverría: 2001: p.187)

Vívelo distingue dos enfoques de cultura la totalista (antropológica tradicional) y la mentalista, la primera la define como "un mecanismo de adaptación: la totalista de herramientas, actos, pensamientos e instituciones por medio de los cuales una población se mantiene" (McEntee: 2003: p.144, en Vívelo); la mentalista la define como "un sistema conceptual, es decir, un sistema de conocimientos y creencias compartidas con el que las personas organizan sus percepciones y experiencias, toman decisiones y actúan" (2003: p.144)

McEntee cita a Beal y Hojer para definir la cultura como "la programación colectiva de la mente "que distingue a un grupo humano de otro y que se transmite de una generación a otra, cambiando de forma gradual y continua". (2003: p.143)

Jesús Martín-Barbero, nos dice "Que lo que está cambiando no se sitúa en el ámbito de la política, sino de la cultura, no entendida aristocráticamente, sino como "los códigos de conducta de un grupo o de un pueblo". (Martín-Barbero: 1990: p.44)

"Morín desarrolla el análisis de la cultura de masas en dos direcciones: la estructura semántica –campo de operaciones de significación y significaciones arquetípicas- y los modos de inscripción de lo cotidiano. [...] "el trabajo de Morín toma en serio lo de cultura a la hora de pensar la industria cultural, y la define como el conjunto de "los dispositivos de intercambio cotidiano entre lo real y lo imaginario", dispositivos que proporcionan apoyos imaginarios a la vida práctica y puntos de apoyo práctico a la vida imaginaria" (1990: pp.64, 65)

Para "Morín la verdadera mediación; la función de medio, que cumple día a día la cultura de masas: la comunicación de lo real con lo imaginario." (1990: p.66)

"La cultura popular a la que se refiere Certeau es la importuna y conflictiva cultura popular urbana. Popular es el nombre para una gama de prácticas insertas en la modalidad industrial, o mejor, el "lugar" desde el que deben ser miradas para desentrañar sus tácticas. Cultura popular habla entonces no de algo extraño, sino de un resto y un estilo. Un *resto*: memoria de la experiencia sin discurso, que resiste al discurso y se deja decir sólo en el relato. Resto hecho de saberes inservibles a la colonización tecnológica, que así marginados cargan simbólicamente la cotidianidad y la convierte en un espacio de una creación muda y colectiva. Y un *estilo*, esquema de operaciones, manera de caminar la ciudad, de habitar la casa, de ver la televisión, un estilo de intercambio social, de inventiva técnica y de resistencia moral." (1999: p.94)

Martín-Barbero nos habla que introducir a la cultura como mediación "Es pensar que hay comunicación en la medida en que usted asume el lugar en el cual las personas viven, dentro del cual las personas se colocan. Y ese lugar, es su cultura." (Martín-Barbero: (...): p.210). Nos habla de tres concepciones hegemónicas de cultura como proyecto intelectual, la de los críticos ilustrados que gozan de prestigio académico y su paradigma es el arte. En este sentido "Aquí cultura se entiende entonces con determinado y exclusivo tipo de prácticas y de productos valorados ante todo por su calidad, calidad que se halla socialmente ligada a su capacidad de distinguir a aquellos que la poseen, tanto en el plano de la destreza como de los productos". (p.194). La segunda concepción es la folklorista romántica y es distinguida por su atractivo político y "define lo que es cultura no a partir de la calidad sino de la autenticidad del origen a la pureza de las raíces". (p.195). La tercera concepción es de idea de cultura a políticas culturales entendiendo a la "Cultura sólo podría decirse de aquello en que el Estado legitima su propia idea... apoyada en el paso y en peso del tiempo". (p.196) Siendo que la política cultural es la que nos rige hoy día.

4. Esencia del pensamiento cultural

| Autor | Pensamiento |
|------------------------------------|---|
| Aristóteles, Santo Tomás de Aquino | La cultura de un modo no análogo sino unívoco. |
| Filósofos neo-tomistas | La cultura como la finalidad que puede darse a algo en función de la finalidad que tiene de por sí. |
| Jacques Maritain | No puede concebirse el predominio de una cultura sobre otra, ni modelos culturales. |
| Herbert Marcuse | Entiende dialécticamente la cultura como transmisión de la contradicción, la |

| | |
|--------------------|---|
| | denuncia y la negación. |
| E. B. Tylor | La cultura como el conjunto interrelacionado de creencias, costumbres, leyes, formas de conocimiento y arte que adquieren los miembros de una sociedad. |
| Ortega y Gasset | Cultura es el sistema vital de las ideas de un tiempo. |
| Francisco Prieto | Cultura no es más que un sistema de ideas y creencias prevalecientes en una sociedad. |
| Edward. Hall. T. | Las profundas corrientes culturales ocultas estructuran la vida mediante una serie de procedimientos, que no se formulan en el nivel consciente, con modelos para expresar simbólicamente la vida cotidiana, de comportamiento y pensamiento, y es aprendida. |
| Martín-Barbero | La cultura como un determinado y exclusivo tipo de prácticas y de productos valorados ante todo por su calidad que se halla socialmente ligada a su capacidad de distinguir a aquellos que la poseen. |
| Bolívar Echeverría | La cultura es el momento autocrítico de la reproducción que grupos humanos en circunstancia determinada hace de su singularidad; el momento dialéctico del cultivo de su identidad. |
| Beal y Hojer | Cultura es la programación colectiva de la mente, que distingue a los grupos, es heredada y va cambiando. |
| Kluckhohm | La cultura es el modo de vida de un |

| | |
|--------------------|--|
| | pueblo, la manera de pensar, de sentir y de creer, una abstracción de la conducta aprendida. |
| Vívelo | La cultura totalista es un mecanismo de adaptación; y la mentalista como un sistema conceptual compartido. |
| Edgar Morín | El análisis de la cultura de masas como la estructura semántica y los modos de inscripción de lo cotidiano. |
| Certeau Michael de | Memoria de la experiencia sin discurso y se da en el relato. Al igual que un estilo de intercambio social, de inventiva técnica y de resistencia moral. |
| Geertz Clifford | Cultura es como un patrón, transmitido históricamente de significados que se incorporan en símbolos. |
| Thompson, Jhon. B. | El análisis cultural como el estudio de las formas simbólicas en relación con los contextos y procesos históricamente específicos y estructurados socialmente donde se producen, transmiten y reciben tales formas simbólicas. |

5. Palabras clave, auxiliares para la construcción de definición

- ✓ Sistema de ideas compartidos
- ✓ Creencias
- ✓ Costumbre
- ✓ Valores
- ✓ Tradiciones
- ✓ Referentes comunes
- ✓ No hay cultura superior a otra
- ✓ Formas de conocimientos
- ✓ Acción simbólica
- ✓ Lenguaje
- ✓ Objetos significativos
- ✓ Es aprendida
- ✓ Contexto
- ✓ Relación con el entorno
- ✓ Interpretación de los símbolos
- ✓ Modelos situacionales de comportamiento
- ✓ Esquemas de pensamiento

6. Diversidad cultural

Resulta reducido pensar a la cultura como singular. No hay cultura inferior ni mucho menos superior a otra, simplemente hay una gran gama de formas de concebir el mismo mundo. De lo que sí se puede hablar son de características compartidas.

Las personas se apropian de las características humanas de manera diferente, y es aprendida por la sociedad en la que estamos insertos; por lo que no es apropiado concebir un modelo cultural universal, sino modelos culturales de gran diversidad y las diferencias radican a partir del espacio y el tiempo en que se dan las acciones simbólicas susceptibles de interpretación.

De las formas de apropiación e identificación cultural algunas son tangibles, es decir, que se puedan observar a simple vista, y otras que no son tangibles debido a que es necesario interactuar con las personas para darnos cuenta, convivir más profundamente.

| Tangibles | No tangibles |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Apariencia • Vestimenta • Arquitectura del lugar • Rasgos físicos • Alimentación • Medios de comunicación | <ul style="list-style-type: none"> • Cosmovisión • Valores y normas • Comunicación • Conocimiento • Información • Lenguaje • Acciones • Espacios compartidos • Tiempo • Posición social • Prácticas cotidianas • Formas de convivencia • Organización |

7. Mundos y roles sociales

El mundo íntimo se refiere a la persona, con sus propios pensamientos y el monólogo que siempre lo acompaña, sus apreciaciones y gustos personales, y a sus actos movidos por propia convicción.

El mundo familiar lo denominó para distinguirlo de entre los demás círculos roles que juegan las personas. se refiere a la posición y contribución a la familia.

El mundo laboral es donde vive el hombre en su lugar de trabajo, ya sea en la empresa, en la fábrica, o en negocio familiar.

El mundo externo lo refiero cuando las personas salen de su habitad común para conocer o incorporarse a otra esfera social ajena a la suya, lo que en estos tiempos de globalización es un tema constante.

8. Ejercicios

- a. Realiza un cuadro comparativo de los diferentes conceptos que manejan los autores ya mencionados en los temas anteriores.
- b. Piensa en las características que son propias de tu grupo social, y otras características de personas a las que hayas visitado fuera de tu espacio habitual.
- c. Realiza un marco comparativo y analiza las diferencias, reflexiona las diferencias y las constantes que perduran.
- d. Ve la película de la otra conquista y piensa en los factores que determinaron los conflictos sociales.

B. Antología literaria de comunicación y cultura

La siguiente antología, principalmente de poesía, es un material didáctico que refuerza la educación humanista retoma la temática de la comunicación y la cultura como auxiliar para la aplicación de los contenidos temáticos. En un intento por ordenarlas, no han quedado definidas con claridad debido a que la comunicación y la cultura son temas que no se pueden desligar.

Incluye poetas de diferentes partes del globo terráqueo, desde mexicanos hasta polacos, novela y cuento en menor cantidad, pero no por ello de menor importancia; que de alguna manera son versan temas que reflejan la esencia de la comunicación intercultural a partir de sensibilidad literaria.

COMUNICACIÓN

Fior

La piedra.
La piedra en el aire que seguí.
Tu ojo, tan ciego como la piedra.

Éramos
manos,
agotamos las tinieblas, descubrimos
la palabra que ascendió al verano:
fior.

Fior —palabra de ciego.
Tu ojo y mi ojo:
proveen
el agua.

Crecimiento.
Pericardio sobre pericardio
Añade hojas.

Una palabra más como ésta, y los martillos
oscilarán al aire libre.

Paul Celan

Lo escrito se ahueca, lo
hablado, verdemar,
arde en las bahías,

en los fluidificados nombres
saltan los delfines,

en el no lugar etemizado, aquí,
en la memoria de las
ensordecedoras campanas en —¿dónde pues?,

¿quién
jadea
en este
cuadrado de sombras, quién
debajo de él
resplandece, resplandece, resplandece?

Paul Celan

Quédate ciego desde hoy:
también la etemidad está llena de ojos-
allí
se ahoga lo que ayudó a las imágenes alejarse
por el camino por el que llegaron,
allí
se apaga lo que también a ti
te arrebató del lenguaje con un gesto,
que tú consentiste como
la danza de dos palabras de puro

otoño y seda y nada.

Paul Celan

Sombras

Es la hora oscura de la noche: Contemplo
perfiladas: dos sombras: tras la cortina blanca
una lámpara arde, en el haz de su luz
dos sombras en la noche... Solas, una frente a otra.
Solas, una frente a otra en la sed y el hastío,
sombras de un hombre y de una mujer.

En silencio, una cabeza hacia la otra se inclina,
no pueden escucharse: lo ansían más no pueden.
Acaso bisbisean, pero ¿qué temen?
Tensas las manos se tienden hacia otras
y una vez más no se encuentran. Lo ansían mas no pueden...

De nuevo uno ante el otro, uno enfrente del otro.
Acaso bisbisean, quizá también se llaman
acaso gritan más no pueden oírse,
dos sombras en la noche, entre tantas luces...
No pueden oírse, ni llegan a tocarse,
solas, una frente a otra en la sed y el hastío,
sombras de un hombre y de una mujer.

Peiu Yávorov

Hagamos un trato

compañera usted sabe
puede contar conmigo
no hasta dos o hasta diez
sino contar conmigo

si alguna vez advierte
que a los ojos la miro
y una veta de amor
reconoce en los míos
no alerte sus fusiles
ni piense que deliro
a pesar de esa veta
de amor desprevenido
usted sabe que puede
contar conmigo

pero hagamos un trato
nada definitivo
yo quisiera contar
con usted es tan lindo
saber que usted existe
uno se siente vivo

quiero decir contar
hasta dos hasta cinco
no ya para que acuda presurosa en mi auxilio

sino para saber

y así quedar tranquilo
que usted sabe que puede
contar conmigo

Mario Benedetti

III. Voces

Palabras

Morada oscura del sentido,
prisión y límite
de lo que en el silencio se nos da.

Ah, palabras, que puedan todavía
hilvanar

tu imagen por ellas dispersadas.

En vano sus fuerzas reconcilian,
pues no salvan
el salto que va del habla
al pensamiento
y del pensar al ser ensimismado.

Vienen solas y dicen de la "cámara blanca".

Elsa Cross

V

Ojos por dondequiera,
lenguas por todas partes.

El que ve y el que dice,
lo visto y lo escuchado
sólo uno.

Esfera, percepción pura.
sólo conciencia.

No hay sujeto ni objeto.

No hay lazo estrecho.

Sólo pensamiento sin reflejo,
conciencia ensimismada.

Elsa Cross

Yo no lo sé de cierto, pero lo supongo
que una mujer y un hombre
algún día se quieren,
se van quedando solos poco a poco,
algo en su corazón les dice que están solos,
solos sobre la tierra se penetran,
se van matando el uno al otro.

Todo se hace en silencio. Como
se hace la luz dentro del ojo.
El amor une cuerpos.
En silencio se van llenando el uno al otro.

Cualquier día despiertan, sobre brazos;
piensan entonces que lo saben todo.
Se ven desnudos y lo saben todo.

(Yo no lo sé de cierto. Lo supongo.)

Jaime Sabines

I
Que tú estés,
y yo vaya llegando
y me ponga a mirarte
y te encamines
con tu trenza larga
del color que quieras
con tu decirme "a donde"
y yo llegue y te prenda
y tu cuerpo delgado se
arrodille,

Hagan el amor los pájaros y vuelen
y hagan el amor los perros en la calle y todos los amantes en su sitio
y vuelen.
Pero que tú me muestres la flor donde he caído
y nos digamos,
repetidas veces,
buenos días.

Alejandro Aura

VIII

Ah mi pequeña capulín
Qué manera de hablar tienen tus ojos;
me platican historias de amor que no conozco
me platican la rosa entera de los vientos,
en el puro silencio me levantan,
me hago la cúpula más alta
para tus ojos gregorianos.
Ah mi pequeño capulín,
no digo nada algunas veces con palabras.

Alejandro Aura

XII

Hay un cierto país aquí en mis ojos
padeciendo
(donde navego y busco una canción florida);
hay un cierto país pesado
doliéndome en los ojos

Alejandro Aura

Paso de paseo

Para Juan Ibáñez

I
Cuando terminamos de confesarnos
y dejamos de decirnos los bienes y los males
y de hacer cuenta y resumen
y de acomodar verdades a mentiras;
cuando arrojamus fuera en buen amor las cargas
de conciencia
y comenzamos a sentir una liviana cercanía uno a la otra,
una al otro,

los dos como recién invitados a una fiesta,
nos tomamos de la mano y salimos del cuarto
para certificar esta belleza.

II
Íbamos por el por el Paseo de la Reforma
donde libré tantas batallas
contra la pesadéz del tedio y la melancolía;
pasaban los primeros automóviles que vi en la
vida,
pasaban los turistas haciendo ingenua reverencia
a nuestro paso,
los policías pasaban, amistosos y limpios y
tranquillos,
formalmente a saludarnos —cómo están ustedes,
buenas tardes.
Pasaron los árboles bebiendo clorofila
en grandes cráteras de piedra, bebiendo sol,
bebiendo tierra.
Entonces oficié por una vez
en la boca dulce de mi compañera.

III
Pero las cosas pasaron;
duras como cárceles las vimos desde afuera
contener presagios de desdicha, torres de
penas,
ventanas de cuaresma carcelaria, sirvientas y
señoras
ataviadas de colores desteñidas de humedad,
conspiraciones y proyectos, copas de vino
envenenado
para que el rey se muera cuando se oculte el
sol.
Y volví a beber en la boca de mi compañera.

IV
Seguimos caminando, vimos flores y garitas de
Periódicos
en las que nos detuvimos para administrar
justicia
y embellecer la guerra, el crimen y el abuso,
destituimos de un golpe de estado de pureza
los gobiernos caducos, grandes y pequeños,
acabamos con toda la retórica del crimen-
a las cosas por su nombre- y desenmascaramos
las falacias
que encontramos-
y encontramos muchas-
y entonces tome entre mis manos la cara de mi
compañera
y la besé.

V
Así, mi compañera de la falda de serpientes
y yo,

mi compañera de cuatrocientos partos
y yo,
mi compañera de piedra, mi compañera de carne,
mi compañera de agua, mi compañera
y yo, Yoyontzin,
embelesados,
cruzamos la glorieta de pasto y escalinatas
remozadas
del ángel equilibrista
y nos internamos por callejas menos populares.
El sol con discreción guardó sus armas,
bajó y recolectó sus resplandores y cardillos,
fue ritualmente perseguidos, y se perdió.
Encendí entonces la luz de los labios de mi
compañera
y se levantaron las ámpulas de lumbre de sus
pechos.
Fuimos iluminados así para continuar el
Recorrido
Por el cuerpo infinito de mi amada.

VI

Se puede transcurrir amante y dormido
pero no se anda de dos en dos inútilmente.
Salimos al río entubado
y caminamos sobre las aguas del asfalto macizo,
-no quiero estar sino con ella, me dije,
fiatín de ángeles, hoja de flor en agua dulce,
amor, jardinería, perfumera;
entonces tomé las palmas de sus manos
y en ella reventé y deposité los globos de mis
ojos.

VII

(Luego se levantó un sin fin de escándalos en
mi alma;
comenzaron los aires a dolerme como cuando la
uña se levanta;
no supe más, tiré patadas, di al traste con la
esclavitud,
con toda voluntad de pez, con toda escapatoria;
fui el primer rey
de este universo de mierda; ah, yo soy poeta,
tirano embrutecido de mi propio corazón, poeta;
sacapuntas
a las lanzas que pongo en la pared para
lanzarme a los brazos
de mi desesperada muchedumbre interna
a que recule el mal, a que se aduerma, tontueia,
mi epidermis
y a qué carajos más, menos palabras, si viene
el momento
en que me siento espiritual como un poeta
verdadero,
a qué carajos más, repito, si las banderas que en soledad
se levantarán quedaron desgarradas con el

saludo civil
de su confrontación con todo el banderamen de
la especie;
a qué más;
es imposible;
he aquí que termina el ciclo de las ballenas
palabras,
que se apetece una fiesta; que una fiesta
violenta y sanguinaria
sea,
borbotones de la bella lírica, jardines de
batalla, muerte,
se apetece la muerte florida de estos versos.)

VIII
Y echamos a correr, algún olor imprevisto llenó
el aire
o quizá una puerta se abrió, o voló un pájaro
negro
cerca de nosotros, o alguien desde un edificio
alto
nos escupió en la cara,
o alguien me dijo que eso era la paz; que el
amor había llenado ésta ciudad
y no había nada que hacer para mover tanta belleza,
y corrimos de calles, siete calles,
y un altoparlante trataba a toda costa de que
oyéramos
su fraternal consejo, su advertencia;
entonces entramos en una armería de la que saqué un fusil
de alto calibre con que comencé a disparar en todas direcciones.
Uno a uno caían los limpios ciudadanos,
apestaban a ocio y a lavanda
y hacían bellas fuentes de sangre;
vi entonces que la vida es buena
y me hice ofrendas en la boca de mi compañera
hasta poco antes de que cayera sobre nosotros
la primera gota
que destruyó para siempre nuestra felicidad
y mi cordura.

Alejandro Aura

Los ojos de los perros

¿De modo que quieres saber por qué te odio hoy? Te será, sin duda, más difícil entenderlo que a mí explicártelo, pues creó que eres el más bello ejemplo de impermeabilidad femenina que cabe encontrar.

Habíamos pasado juntos una larga jornada que me resultó corta. Nos habíamos prometido que nos comunicaríamos todos nuestros pensamientos el uno al otro y que en adelante nuestras serían una sola; claro que este sueño no tiene nada de original, como no sea que ningún hombre de ha visto realizado, aunque todos lo hayan concebido.

Al anochecer, como estabas algo cansada, quisiste sentarte en la terraza de un café nuevo que hacía esquina con un bulevar también nuevo y todavía lleno de escombros, que ya mostraba su esplendor inacabado. El café estaba resplandeciente. Hasta el gas del alambrado desplegaba todo el fulgor de un estreno e iluminaba con toda su fuerza las paredes de una blancura cegadora, las superficies deslumbrantes de los espejos, los dorados de las molduras y comisas, los

mofletudos pajes arrastrados por perros con correas, las damas sonriendo al halcón posado en el puño, las Hebes y los Ganimedes 55 ofreciendo con los brazos extendidos un ánfora con jaleas 56 o un obelisco bicolor de helados con copete; toda la historia y toda la mitología puestas al servicio de la glotonería.

En la calzada, justo delante de nosotros, se había plantado un buen hombre de unos cuarenta años, con cara de cansancio y barba entrecana, que llevaba de una mano a un niño, mientras sostenía en el otro brazo a una criatura demasiado pequeña para andar. Estaba haciendo. Todos iban andrajosos. Los tres rostros estaban extraordinariamente serios y los seis ojos contemplaban fijamente el café nuevo, con igual admiración, aunque diversamente matizada por la edad.

Los ojos del padre decían: -¡Qué preciosos, qué preciosos! Se diría que todo el oro de este pobre mundo se ha concentrado en esas paredes.- Los ojos del niño exclamaban: -¡Qué precioso, qué preciosos!, pero ése es un sitio donde sólo puede entrar la gente que no es como nosotros.- En cuanto a los ojos del más pequeño, estaban demasiado fascinados para no expresar más que una alegría estúpida y profunda.

Dice la letra de una canción que el placer hace a las almas buenas y ablanda los corazones. Por lo que a mí se refería, la canción tenía razón esa noche. No sólo me había enternecido aquella familia de ojos, sino que me sentía un tanto avergonzado de nuestros vasos y de nuestras jarras, mayores que nuestra sed. Había dirigido mis ojos a los tuyos, amor mío, para leer en ellos *mi* pensamiento; me había sumergido en tus ojos tan bellos y tan extrañamente dulces, en tus ojos verdes, habitada por el capricho e inspirados por la Luna, cuando me dijiste: -¡No soporto a esa gente con los ojos abiertos, como platos! ¿No puedes decirle al encargado del café que los eche de ahí?-

¡Hasta qué extremo es difícil entenderse, ángel mío! ¡Hasta qué extremo es comunicable el pensamiento, incluso entre aquellos que se aman!

Charles Baudelaire

Graffiti

A Antonio Tapiés

Tantas cosas que empiezan y acaso acaban como un juego, supongo que e hizo gracia encontrar el dibujo al lado del tuyo, lo atribuíste a una casualidad o a un capricho y sólo la segunda vez te diste cuenta de que era intencionado y entonces lo miraste despacio, incluso volviste más tarde para mirarlo de nuevo, tomando las precauciones de siempre: la calle en su momento más solitario, ningún carro celular en las esquinas próximas, acercarse con indiferencia y nunca mirar los graffiti de frente sino desde la otra acera o en diagonal, fingiendo interés por la vidriera de al lado, yéndote en seguida.

Tu propio juego había empezado por aburrimiento, no era en verdad una protesta contra el estado de cosas en la ciudad, el toque de queda, la prohibición amenazante de pegar carteles o escribir en los muros. Simplemente te divertía hacer dibujos con tiza de colores (no te gustaba el término *graffiti*, tan de crítico de arte) y de cuando en cuando venir a verlos y hasta con un poco de suerte asistir a la llegada del camión municipal y a los insultos inútiles de los empleados mientras borraban los dibujos. Poco les importaba que no fueran dibujos políticos, la prohibición abarcaba cualquier cosa, y su algún niño se hubiera atrevido a dibujar una casa o un perro, lo mismo lo hubieran borrado entre palabrotas y amenazas. En la ciudad ya no se sabía demasiado de qué lado estaba verdaderamente el miedo; quizá por eso te divertía dominar el tuyo y cada tanto elegir el lugar y la hora propicios para hacer un dibujo.

Nunca había corrido peligro porque sabías elegir bien, y en el tiempo que transcurría hasta que llegaban los camiones de limpieza se abría para vos algo como un espacio más limpio donde casi cabía la esperanza. Mirando desde lejos tu dibujo podías ver a la gente que le echaba una ojeada al pasar, nadie se detenía por supuesto pero nadie dejaba de mirar el dibujo, a veces una rápida composición abstracta en dos colores, un perfil del pájaro o dos figuras enlazadas. Una sola vez escribiste una frase, con tiza negra: *A mí también me duele*. No duró dos horas, y esta vez la policía e persona la hizo desaparecer. Después solamente seguiste haciendo dibujos.

Cuando el otro apareció a lado del tuyo casi tuviste miedo, de golpe el peligro se volvía doble, alguien se animaba como vos a divertirse al borde de la cárcel o algo peor, y ese alguien por si fuera poco era una mujer. Vos mismo no podías probártelo, había algo diferente y mejor que las

pruebas más rotundas: un trazo, una predilección por las tizas cálidas, un aura. A lo mejor como andabas solo te imaginaste por compensación; le admiraste, tuviste miedo por ella, esperaste que fuera la única vez, casi te delataste cuando ella volvió a dibujar al lado de otro dibujo tuyo, unas ganas de reír, de quedarte ahí delante como si los policías fueran ciegos o idiotas.

Empezó un tiempo diferente, más sigiloso, más bello y amenazante a la vez. Descuidando tu empleo salías en cualquier momento con la esperanza de sorprenderla, elegiste para tus dibujos esas calles que podías recorrer en un solo rápido itinerario; volviste; volviste al alba, al anochecer, a las tres de la mañana. Fue un tiempo de contradicción insoportable, la decepción de encontrar un nuevo dibujo de ella junto a alguno de los tuyos y la calle vacía, y la de no encontrar nada y sentir la calle aún más vacía. Una noche viste su primer dibujo solo; lo había hecho con tizas rojas y azules en una puerta de garege, aprovechando la textura de la madera carcomida y las cabezas de los clavos. Era más que nunca ella, el trazo, los colores, pero además sentirse que ese dibujo valía como un pedido o una interrogación, una manera de llamarte. Volviste al alba, después que las patrullas ralearon en su sordo drenaje, y en el resto de la puerta dibujaste un rápido paisaje con veías y tajamares; de no mirarlo bien se hubiera dicho un juego de líneas al azar, pero ella sabría mirarlo. Esa noche escapaste por poco de una pareja de policías, en tu departamento bebiste ginebra tras ginebra y le hablaste, le dijiste todo lo que te venía a la boca como otro dibujo sonoro, otro puerto con velas, la imaginaste morena y silenciosa, le elegiste labios y senos, la quisiste un poco.

Casi en seguida se te ocurrió que ella buscaría una respuesta, que volvería a su dibujo como vos volvías ahora a los tuyos, y aunque el peligro era cada vez mayor después de los atentados en el mercado te atreviste a acercarte al garage, a rondar la manzana, a tomar interminables cervezas en el café de la esquina. Era absurdo porque ella no se detendría después de ver tu dibujo, cualquiera de las muchas mujeres que iban y venían podía ser ella. Al amanecer del segundo día elegiste un paredón gris y dibujaste un triángulo blanco rodeado de manchas como hojas de roble; desde el mismo café de la esquina podías ver el paredón (ya habían limpiado la puerta del garage y una patrulla volvía y volvía rabiosa), al anochecer te alejaste un poco pero eligiendo diferentes puntos de mira, desplazándote de un sitio a otro, comparando mínimas cosas en las tiendas para no llamar demasiado la atención. Ya era noche cerrada cuando oíste cuando oíste la sirena y los proyectores te barrieron los ojos. Había un confuso amontonamiento junto al paredón, corriste contra toda sensatez y sólo te ayudó el azar de un auto dando la vuelta a la esquina y frenando al ver el carro celular, su bulto te protegió y viste la lucha, un pelo negro tironeado por manos enguantadas, los puntapiés y los alaridos, la visión entrecortada de unos pantalones azules de que la tiraran en el cerro y se la llevaran.

Mucho después (era horrible temblar así, era horrible pensar que eso pasaba por culpa de tu dibujo en el paredón gris) te mezclaste con otras gentes y alcanzaste a ver un esbozo en azul, los trazos de ese naranja que era como su nombre o su boca, ella ahí en ese dibujo truncado que los policías habían borseado antes de llevársela; quedaba lo bastante para comprender que había querido responder a tu triángulo con otra figura, un círculo o acaso una espiral, una forma llena y hermosa, algo como un sí o un siempre o un ahora.

Lo sabía muy bien, te sobraría tiempo para imaginar los detalles de lo que estaría sucediendo en el cuartel central; en la ciudad todo eso rezumaba poco a poco, la gente estaba al tanto del destino de los prisioneros, y si a veces volvían a ver a uno que otro, hubieran preferido no verlos y que al igual que la mayoría se perdieran en ese silencio que nadie se atrevía a quebrar. Lo sabías de sobra, esa noche la ginebra no te ayudaría más que a morderte las manos, a pisotear las tizas de colores antes de perderse en la borrachera y el llanto.

Sí, pero los días pasaban y ya no sabías vivir de otra manera. Volviste a abandonar tu trabajo para dar vueltas por las calles, mirar fugitivamente las paredes y las puertas donde ella y vos habían dibujado. Todo limpio, todo claro; nada, ni siquiera una flor dibujada por la inocencia de un colegial que roba una tiza en la clase y no resiste al placer de usarla. Tampoco vos pudiste resistir, y un mes después te levantaste al amanecer y volviste a la calle del garage. No había patrullas, las paredes estaban perfectamente limpias; un gato te miró cauteloso desde un portal cuando sacaste las tizas y en el mismo lugar, allí donde ella había dejado su dibujo, llenaste las maderas con un grito verde, una roja llamada de reconocimiento y de amor, envolviste tu dibujo con un óvalo que era también tu boca y la suya y la esperanza. Los pasos en la esquina te lanzaron a una carrera afelpada, al refugio de una pila de cajones vacíos; un borracho vacilante se acercó canturreando,

quiso patear al gato y cayó boca abajo a los pies del dibujo. Te fuiste lentamente, ya seguro, y con el primer sol dormiste como no habías dormido en mucho tiempo.

Esa misma mañana miraste desde lejos: no lo habían borrado todavía. Volviste a mediodía: casi inconcebiblemente seguía ahí. La agitación en los suburbios (habías escuchado los noticiosos) alejaba a las patrullas urbanas de su rutina; al anochecer volviste a verlo como tanta gente lo había visto a lo largo del día. Esperaste hasta las tres de la mañana para regresar, la calle estaba vacía y negra. Desde lejos descubriste el otro dibujo, sólo vos podrías haberlo distinguido tan pequeño en lo alto que era sed y horror al mismo tiempo, viste el óvalo naranja y las manchas violetas de donde parecía saltar y una cara tumefacta, un ojo colgando, una boca aplastada a puñetazos. Ya sé, ya sé, ¿pero qué otra cosa hubiera podido dibujarse? ¿Qué mensaje hubiera tenido sentido ahora? De alguna manera tenía que decirte adiós y a la vez pedirte que siguieras. Algo tenía que dejarte antes de volverme a mi refugio donde ya no había ningún espejo, solamente un hueco para esconderme hasta el fin en la más completa oscuridad, recordando tantas cosas y a veces, así como había imaginado tu vida, imaginando que hacías otros dibujos, que salías por la noche para hacer otros dibujos.

Julio Cortazar

CULTURA

El que yo sea un hombre
eso los comparto con otro hombre
El que vea y oiga, y
El que coma y beba
es lo que por igual hacen todos los animales
Pero el que yo sea yo, es mío exclusivamente
y me pertenece
y nadie más,
a ningún otro hombre
ni a un ángel ni a Dios
excepto, en cuanto
Yo soy uno con el

Maestro Eckart
Fragmentos

Crónica de indias

... porque como los hombres no somos
todos muy buenos...
Bernal Díaz Castillo

Después de mucho navegar
por el oscuro océano amenazante, encontramos
tierras bullentes en metales, ciudades
que la imaginación nunca ha descrito, riquezas,
hombres sin arcabuces ni caballos.
Con objeto de propagar la fe
y arrancarlos de su inhumana vida salvaje
arrasamos los templos, dimos muerte
a cuanto natural se nos opuso.
Para evitarles tentaciones
confiscamos su oro.
Para hacerlos humildes
los marcamos a fuego a aherrojamos.
Dios bendiga esta empresa
hecha en su nombre.

José Emilio Pacheco

Intercambio intercultural

Miss Cynthia Paterson de Iowa City
vino a aprender la lengua de Cervantes

La encontró poderosamente corrupta

Fue lo de menos
Regresó muy contenta a su país
por haber comprobado en carne propia
que nada enriquece tanto el espíritu
como el conocimiento de otras lenguas

José Emilio Pacheco

Aquí lejos

He sido en tantas tierras extranjero

digamos que recorrí los boulevares
como si fueran el desierto de atacama
o me abrace más náufrago que nunca
a mi tablón de ciellitos y gardeles

pese a todo no deje de cavilar
en mi español de alivio
aunque me rodearan lisboetas o bávaros
ucranianos o tesalonicenses

y así fui construyendo la pasarela
de mi regreso terminal

he sido en tantas tierras extranjero
y ahora que por fin estoy aquí
hay nubes entre el sol y los presagios

no es que el futuro se arrodille
en el umbral del abandono
ni que la atávica miseria fije
su mirada oprimente
en los ventanales del poder

no es que los jóvenes renuncien
a exorcizar de veras a la muerte
con sus vaivenes en tierra firme
por lo pronto nadie ha conseguido
expulsarlos de su burbuja acorazada

¿y entonces qué?
¿por qué me siento un poco extraño
y/o extranjero (en francés son sinónimos)
en este espacio que es mío/nuestro?
¿por qué las mezquindades
las jactancias de zócalo
parecen dichas de otra lengua
que no es gaélico ni flamenco

ni búlgaro ni euskera
pero tampoco es totalmente mía?

¿por qué la solidaridad es apenas
la película sordomuda que no encuentro
en los catálogos en los videos-clubes?

Después de todo
¿qué paso con la confianza?

¿les echaremos por fin toda culpa
a los milicos?
(bastante tienen con la que ya tienen)
¿o tal vez los milicos descubrieron
dónde estaba nuestro mezquino taloncito
de insolidario aquíes?

naturalmente hay dos países
y cada uno tiene sus provincias
sabemos que aquí anidan
la memoria ilegal la indestructible
el saldo fiaco de lo solidario
cruces peladas y sin flores
migajas de una que otra pesadilla
labios de cautivante primavera
que por cierto no estarán esperándonos
en las calaveras del invierno

húmedas tristezas con final feliz
ganas de crecer en medio del rebato
pájaros que vuelan infalibles
sobre los borradores de la dicha
muestrario de cadáveres amados
fe que le nace a uno de las tripas
crepúsculos más acá del corazón
y sobre todo borrachera de utopías
esas que según dicen ya murieron

si me tomas el pulso
si te lo tomo yo
verás/veré que hay menos osadías
por minuto y por sueño

sé que aquí habitan los enteros
y su entereza no es de las que encogen
a la segunda lluvia
o a la primera sangre
pero se trata de una entereza animal
de bicho duro que pasó por el fuego
por el miedo por el rencor por el castigo
por la frontera del desencanto
y quedó chamuscado memoriosos
convaleciente desvalido

vaya a saber por qué
la sintaxis de los muros ha cambiado

cada solo reprocha todo a todos
el odio solitario es un pabito
¿de qué sirve un pabito en la espesura de la bruma?

una tapia individual no es la paz ni la guerra
tan sólo es una tapia individual

como bien dijo Juan / en el exilio
tu país es este cuarto lleno de tu país
pero ahora Juan que nos ha ocurrido
mi país ¿un país vacío de mi país?

vino el buitre a traernos el miedo
el murciélago a llevarnos la noche
vino el tero a dejar sus alarmas

en tantas tierras he sido extranjero
me consta que no debo serlo aquí

alguien podría traducir mis desahucios
mis consternaciones mis destierros en cruz

alguien podría misteriar mi evidencia
que se como decir ponerla al día
para que el eco sepa
por fin de qué está hablando

no estaría mal que alguien transmitiera
a los timpanos de mi infancia
los engaños de mi infancia
los engaños de hogar
y de paso
las campanadas del delirio corriente
el monólogo sereno de los grillos

intuyo que dentro del país que desconozco
está el otro que siempre conocí

más de una vez he creído advertirlo
en ciertos guiños infinitesimales
en la solera de una vanagloria
en el reproche de un cansancio
en el garabato de un niño que no sabe
quién es quién ni qué es qué
pero no importa

hay un país que guardó sus letargos
sus alejuras y sus medias tintas
los guardó todo bajo siete caudelas
y se resiste a revelarlo

sin embargo puedo allí guarecerme
y no es un frágil
cobertizo

hay un país que respira

en silencio o en vano
pero al menos respira
atrincherado en su altivez de ser
o en sus recelos de no ser
replegado en su memoria indefensa
sabiendo que de poco le sirve recordar
y sin embargo recordando
consciente e inconsciente
de que ahí están las claves
cercado por el olvido y los agujeros
al menos tienen un espacio en recompensa

sus tenues faros iluminan
a duras penas el remanso de lo ido
y hacen inventario de quimeras y pánicos
de bienaventuranzas y agonías

se trata de un país
que supo y sabe amar sin atenuantes
y también odiar como dios manda

abrevadero embalse mito
cripta de penurias almacenadas
en las cuatro estaciones
y a los cuatro vientos

con soledad no ofrendo ni temo,
y no obstante temas y te temen
ofendes y te ofenden
ocurre que la soledad no es un seguro
ni menos un sagrado

soledad no es libertad
(ya es hora de aceptarlo)
sino pálida añoranza del otro
o de la otra
del borde de la infancia
de dos o tres misiones incumplidas

con la palabra enlazo signos
identidades de mi país secreto
y mi país secreto se levanta
y cuando al fin me roza con sus sílabas
entonces yo lo asumo con mi voz cascada

sabe que me hacen falta sus señales
vacantes y bacantes de su fronda
las ejas y querelas de su vino
sus méritos de estambre
sus velones

sabe el país secreto
vale decir no patria sigilosa
cúe su belleza su consolidación sus apetitos
aprendiendo en la derrota el derrotero

y sabe que sus sábanas
blanquísimas de llanto
o abrasadas de semen
acumulan y acunan con el mundo

no todos los relojes
conciertan con mi hora
siempre hay corazones que adelantan
suspicias que atrasan

pero voy descubriendo
otros destierros de otros
que empiezan o concluyen
destierros que se fueron allá cerca
y vuelven aquí lejos

aquí lejos está
nunca se ha ido el país secreto
el hervidero de latidos
los fugunos del grito
las manos desiguales pero asidas
la memoria secreto y prójimo

algún día aquí lejos
se llamará aquí cerca

y entonces el país
este país secreto
será un secreto a voces

Montevideo, 1989.

Mario Benedetti

Alta traición

No amo a mi Patria
su fulgor abstracto es inasible
pero (aunque suene mal) daría la vida
por diez lugares suyos, cierta gente,
puertos, bosques de pinos, fortalezas
una ciudad desecha, gris, mounstrosa
varias figuras de su historia,
montañas (y tres o cuatro días)

José Emilio Pacheco

No sé por qué piensas tú

No sé por qué piensas tú,
soldado que te odio yo,
si somos la misma cosa
yo,
tú.
Tú eres pobre, lo soy yo;
soy de abajo, lo eres tú,
¿de dónde has sacado tú,
soldado, que te odio yo?

Vendrás a la cama dura
donde se pudre el mendigo.
-¡Amigo! -dirás- ¡Amigo!
Vendrás a la cama dura.

Rugirás con voz ya libre
sobre la cama de seda:
-¡En pie, porque nada os queda!
Rugirás con voz ya libre.

¡Fiera, fuerte, desatada,
diana en cometa de fuego,
diana del pobre y del ciego,
diana de la madrugada!

Nicolas Guillen

Divagaciones del puerto

Es claro:
me gusta más Veracruz,
que Curazao.
Aquí llega la primavera
en buque de vapor
y allá en barco de madera.
Y con la primavera
el amor.
Mi baúl está lleno de huellas
de Nueva York
de Colombia y de Venezuela
Dulce melancolía
de viajar.
Ilusión de moverse a otro poema
que alguna vez se había de cantar,
Nueva York se opuso a mi conciencia
pero esta invaluable ciudad,
incluso Rockefeller y Roosevelt,
por cinco centavos la puede comprar.
¿Verdad, Mr. Woolworth?
Mas una tarde de aguafuertes costosísimas
húbela de abandonar.
(Crepúsculo desde el puente de Brooklyn
y última hoja otoñal.)
¡Viajar!
Es una ilusión
más.
En Cuba bailé un danzón de mar,
adivina: punto y guión.
La Habana
con su abanico suave
y su mujer imposibilitada
para ser Beatriz.
(Allí han estado Cleopatra Faraona
y Teodora Emperatriz.)
El que de Roma va pierde su Roma.
Cigarro y hembra viva; madrigal de Hafiz.

En las travesías
la luna exagera
mi melancolía.
Desde la cubierta
la noche absoluta, íntegra, perfecta,
me echa en cara su oro desde las estrellas.
Momento inexorable de ignorancia,
estupidez y miseria.
El íntimo desorden de mi raza.
Kant aplastado por Inglaterra.
La inutilidad de mi vida.
El mendigo que espera.
La Navidad estéril de la obrerita.
Los ricos y la ingratitud eterna.
Y sobre todas las cosas,
la infinita tristeza
de Nuestro Señor Jesucristo,
en las últimas tardes de Galilea.
Y el ansia de ser bueno y humilde,
y sin embargo, querer izar muchas banderas...
En las travesías
la luna exagera mi melancolía.
En Veracruz hay muchos tiburones
que comen yanquis con frecuencia.
Truculento plato de ladrones.
Las tardes son mejores
que las de Curazao.
Las mujeres van desnudas
en sus confabulación de trapos.
Recuerdo que allí tuve un amigo
que me decía: "No seas guaje,
con guitarras y lirás
iniciemos mejoras al paisaje.
Yo traeré de mi casa unas sillas
Y tú las forrarás con celajes."
Mi amigo se fue con una bailarina
y ahora vive de estibador en El Havre.
Viajar,
Es una ilusión más:
Alma mía que te entristeces
por la tristeza humana,
y construyes a la luz de la luna
una Ciudad Sagrada,
Tú te sabes quedar sola en el puerto
para encender el faro.
Sálvate de la angustia
De tu primer naufragio
y escoge la estrella futura
a donde irás a cantar otros cantos.
En tu Universo propio hay una hora
inaugural de tu destino:
¡líbrate de no escucharla, cuídate de no sentirla!
y haz de tu vida un tiempo joven
que centralice todos los caminos.

Carlos Pellicer

La Muralla

A Cristina Ruth Agosti

Para hacer esta muralla,
Traíganme todas las manos:
Los negros, sus manos negras,
Los blancos, sus blancas manos.
Ay,
Una muralla que vaya
Desde la playa hasta el monte,
Desde el monte hasta la playa, bien,
Allá sobre el horizonte.

-¡Tun, tun!
-¿Quién es?
-Una rosa y un clavel...
-¡Abre la muralla!
-¡Tun, tun!
-¿Quién es?
-El sable del coronel...
-¡Cierra la muralla!
¡Tun, Tun!
-¿Quién es?
-La paloma y el laurel...
-¡Abre la muralla!
-¡Tun, tun!
-¿Quién es?
-El álacrán y el ciempiés...
-¡Cierra la muralla!

Al corazón del amigo,
abre la muralla;
al veneno y al puñal,
cierra la muralla;
al mirto y la hierbabuena,
abre la muralla;
alruiseñor en la flor,
abre la muralla...

Alcemos una muralla
juntando todas las manos;
los negros, sus manos negras,
los blancos, sus blancas manos.
Una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte,
desde el monte hasta la playa, bien,
allá sobre el horizonte...

Nicoias Guillen

La urbe

¡Extra! ¡Extra! ¡Extra!
¡La Urbe! ¡La Urbe! ¡La gran Urbe!
Urbe Urbe Urbe
La Urbe

La voluntad de hierro
El corazón maldito
La sociedad desalmada
El fuego invierno
Las cabras salvajes
Los muertos felices
Las naves de locos
Los versos distantes
Las llantas lisiadas
El chillido de las luces
Urbe Urbe Urbe
 La Urbe

Desde la selva de concreto
desde la cueva de metal
desde la ciudad más grande del mundo
desde mi México Tenochtitlan
desde el territorio ciego de Nepantla
Va danzón dedicado
al corazón de Erika
Para esa chavilla
la más bonita
la más prendida
la más acá
Niña ceceachera
Mujer vallejana
Compañera espiritual
Alma gemela
Gran poetisa de los magueyes
Reina del pulque
Diosa del nopal
La musa de musas
¡Hey familia!
Danzón que ladra una pena
una esperanza
una explosión
Urbe Urbe Urbe
 La Urbe

Urbana
 Citadina

 Ceceachera

Aunque los años nos separan
Aunque los sentimientos nos acerquen
Aunque a la rosa se le espine hasta el alma
Aunque nuestro país ande sin alas
Aunque la existencia parezca no tener sentido
Aunque no tengas teléfono

 NO IMPORTA

Nos comunicaremos
con señales de humo
con tambores de guerra
con canciones de Serrat
con cartas astrales
con energía piramidal
con latidos del corazón
con nuestra sangre blusera
con nuestra mirada forajida

Cada uno de nuestros ácordes
 será como una pregunta
 ¿La revolución nace del espíritu?
 ¿El latido del alma es
 distinto al latido del corazón?
 ¿Lo abril de tu mirada
 es como un espejo
 para los sin rostro?
 ¿Los astros tiritan de soledad?
 ¿Detrás del pasadesiertos
 hay una flor
 que sangra la memoria?
 ¿Existirá esa mujer de selva
 que le roba el sueño a los subcomandantes?
 ¿Será cierto eso que dicen
 las cancias de la noche
 que la luna cuando se enamora
 se desnuda hasta los sentimientos?
 ¿Acaso aquel viejo bucanero
 nunca supo que estaba loco?
 ¿Cómo encontrar aquello
 que nunca se ha visto?
 Urbe Urbe Urbe
 La Urbe
 Urbanidad bandolera
 Despeñadero existencial
 Resistencia civil
 Sociedad letal
 Ciudad gandalla
 Fauna de asfalto
 Rabia de los mercados
 Hambre de las banquetas
 Policía animal
 Estado salvaje
 Urbe Urbe Urbe
 La Urbe
 Viajando sin boleto
 Marchando sin permiso
 Mirando sin rostro
 Amando sin frenos
 Muriendo sin nadie
 Tomando avenida de los cien metros
 Fumando ruta 100 en las esquinas
 Navegando por Río Consulado
 Volando filosóficamente
 rolando calles bares
 sudores heridas tacos
 fayuca smog pordioseros
 Respirando violencia
 respirando malas vibras
 Comiendo gente
 comiendo cultura chatarra
 Bajando sin paracaídas
 Gritando sin voz
 Urbe Urbe Urbe
 La Urbe.

20 millones de borregos en la urbe
¡Beeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeee!
20 millones de tele adictos
20 millones de dólares para la patria
20 millones de pendejadas en el cerebro
Urbe Urbe Urbe
La gran Urbe se levanta ante mí
Como un beso

 como una caricia
como un hielo que me quema los sentidos
como un yunque que me seca las palabras
como una flor que tritura mis sueños
como una nube de deseos
como un horizonte de guirnaldas
La gran Urbe escucha
los latidos de mi corazón
Cada uno de ellos
es como un perro infinito
como un ángel que sufre
como una lira pagana
Cada uno de ellos es nada
Torrente

 Granito

 Tulipán

Azufre
Campanada
El sol de la catedral hunde sus raíces
sobre tu boca campesina
El bosque de mi guitarra
se muere por uno de tus hachazos
La luna llena de tu pecho
para abrir sus alas de luciémaga
Un arcoiris de sangre
pinta los muros de la noche
Otra vez los muertos ríen
las rosas anhelan
los niños aman
los adultos juegan a la guerra
Otra vez las estrellas
caen como almendras
las balas caen como duraznos
los suspiros son como cisnes
Otra vez el calor caía
como aroma de plegaria
El miedo corta
como lengua de machete
La vida se escapa
 como fábrica en el viento
Otra vez la gran Urbe duerme
descansa
 devora
taladra asfixia mata
La gran Urbe se enamora
La gran Urbe es aguacero
La gran Urbe es un cigarro en tus labios
La gran Urbe es un lado desnudo

La gran Urbe es un planeta callado
La gran urbe nos estremece
con sus botas militares

La gran Urbe nos cobija
con su piel indígena
con su belleza zapatista
con el pelo suelto de sus mares
La gran Urbe es una niña encendida
una fruta olvidada
una biblioteca sin caricias
una pira de aguardiente
La gran Urbe es una milpa desamada
un escarabajo en vil delirio
un azul vivo Aguascalientes
un continente sin sus manos

La gran Urbe

La gran Urbe

La gran Urbe

Mientras sopla el filo de tu espada
Mientras flama tu conciencia que adivina
Mientras llora la muerte mi guitarra
La gran Urbe se siente destrozada
caprichosa aguanta todos mis reclamos
y parece que su llanto no terminara

La Urbe

La Urbe

La gran Urbe

A m é n

Manuel Castillo Alvarado

...De esto que estoy platicando, no crean que fue ayer, o hace 10 años. Esta es una historia vieja, eterna, rancia. Lo que pasó sigue sucediendo y quién sabe cuando dejará de pasar. Esta platica en momentos hasta se parece a tu historia, o a la de aquél y a veces a la mía, pero no hay tal, porque aunque tu historia se parezca en mucho o poco a la mía, rara es la vez cuando podemos decir "así igualito me pasó", porque todo es tan diferente en lo interno y esa pequeña diferencia es lo que nos hace caminar, por ser diferentes es por lo que nos podemos querer. Así pues no te confundas con los parecidos, lo que pasa es que estamos como en un pequeño hoyo, tan pequeño que parece que todos hacemos lo mismo; pareciera que lo único que cambia es la ropa, los instrumentos, las herramientas, pero todos hacemos lo mismo y somos lo mismo, y puedes creer en eso un rato, pero no olvides que todos somos diferentes. Por eso es que en esta historia, no olvides que lo único que cambia es la ropa, los números en que están contados los años, la historia fue allá abajo y hoy estamos acá arriba y esa es la diferencia....

Javier Castellanos

1. Fuentes de información: Antología literaria

- Aura, Alejandro. (1969). Alianza para vivir. México: Universidad Nacional Autónoma de México. pp. 50, 71, 78, 87-92.
- Baudelaire, Charles. (1999). Pequeños poemas en prosa (El Spleet de París). España: Edimat Libros. pp. 134-136.
- Benedetti, Mario. (1995). Inventario II, Aquí lejos. Barcelona: Ed. Nueva imagen. pp. 17-24, 454, 455.
- Javier Castellanos. (2003). Gaa ka chhaka ki, Relaciones de hazañas del hijo del Relámpago. México: CONACULTA. p. 208.
- Castillo Alvarado, Manuel. (2000). Vientos huracanados del sureste. México: Manuel Castillo Alvarado. pp. 7-12.
- Celan, Paul. (1987). Antología poética 1852-1976. México: Universidad Autónoma de Puebla. pp. 77, 101, 113.
- Cortazar, Julio. (1981). Queremos tanto a Glenda. México: Editorial Nueva Imagen. p. 129-134.
- Fromm, Erich, (1957). Ética y psicoanálisis. (2 ed.). México: Fondo de Cultura Económica. p.48.
- Guillen, Nicolas. (1969). Antología Mayor. La Habana: Ediciones huracán. pp. 97, 98, 170, 171.
- Pacheco, José Emilio. (1985). Irás y no volverás. México: Era. p. 37.
- Pacheco, José Emilio. (1989). No me preguntes cómo pasa el tiempo. México: Era. pp. 23, 27, 28.
- Pellicer, Carlos. (1996). La vida en llamas, una pequeña antología. México: SEP, Divulgación del puerto. p. 14-17.
- Sabines, Jaime. (1997). Recuento de poemas. 1950/1993. México: Joaquín Motriz. p. 10.
- Sepúlveda, Luis. (1989). Un viejo que leía novelas de amor. México: Tusquets editores.
- Traven. B. (1995). Canasta de cuentos mexicanos. México: Selector.
- Yávorov, Peiu. (1983). Viento de medianoche. Madrid: Editorial Ayuso. p. 78.

2. Fuentes de información

- Alba de, Alicia. (comp.). (1995). Posmodernidad y educación. México: Centro de Estudios Sobre la Universidad, UNAM. pp. 14, 15.
- Ander-Egg, E. (1983). Técnicas de investigación social. (19° ed.) Buenos Aires: Humanitas. pp. 213, 214, 221.
- Arteaga Romero, Carolina. (et al). (2003). Identidad del seminario-taller extracurricular Comunicación organización y cultura. Historia, tradición y futuro. Vol. III. Estado de México, UNAM-ENEP-Acatlán: no publicada. pp. 49, 55.
- Bloom, Benjamín Samuel. (1971). Taxonomía de los objetivos de la educación: La clasificación de las metas educacionales. Buenos Aires: El Ateneo. pp. 27, 29, 38, 226-233.
- Chehaybar, E. (2000). Técnicas para el aprendizaje grupal, grupos numerosos. CESU: México. pp. 44, 45, 57, 59, 76, 125, 127.
- Echeverría, Bolívar. (2001). Definición de la cultura. México. México: Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, Ediciones Itaca. p. 187.
- Edward. Hall. T. (1978). Más allá de la cultura. Barcelona: Gustavo Gili, S.A. pp. 19, 20, 23.
- García Canclini, Néstor. (1995, diciembre-febrero). Comunicación intercultural. Hacia un balance teórico en América Latina. Telos. pp. 29-34.
- Geertz, Clifford. (2003). La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa. pp. 20, 27, 88.
- Giddens, Anthony. (1999). La tercera vía, La renovación de la socialdemocracia. México: Taurus. p.44.
- Gutiérrez Cerda, Hugo. (2002). La Evaluación como experiencia total. Logros, objetivos, procesos, competencia y desempeño. Santa Fé de Bogotá, Colombia: Editorial Nomos. p. 308.
- Lash, Scott y Urry, Jhon. (1998). Economía de signos y espacio. Buenos Aires: Amorrortu editores. pp. 406, 407.
- López Mosqueda, Claudia Sofía Verónica. (1998). Catálogo de instituciones educativas que imparten estudios de comunicación en México. Tesis de

- Licenciatura. no publicada. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Escuela Nacional de Estudios Superiores Acatlán.
- Louis, Esther. (1998). Cross-cultural training for nacional diversity awareness. Tech of Monterrey, State of Mexico Campus, June 25-26, 28-29. pp 26, 27.
 - McEntee, Eileen. (1998). Comunicación intercultural. Bases para la comunicación efectiva en el mundo actual. México: McGraw-Hill. pp. 143, 144.
 - Martín- Barbero, Jesús. (...). Procesos de comunicación y matrices de cultura. Itinerario para salir de la razón dualista. México: Gili, FELAFACS. pp. 194, 195, 210.
 - Martín-Barbero, Jesús. (1990). De los medios a las mediaciones: Comunicación. Cultura y hegemonía. México: Gili. pp. 44, 64, 65, 66, 94.
 - Martín Serrano, Manuel. (et al). (1993). Teoría de la comunicación. I. epistemología y análisis de la referencia. México: ENEP-Acatlán, UNAM. p.123.
 - Medellín Varela, Gwendolyn Penélope. (2003). El comunicólogo en las organizaciones multinacionales: análisis de comunicación intercultural. Tesis de licenciatura. No publicada. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.
 - Mattelart, Armand y Michéle. (1995). Historia de las teorías de la comunicación. España: Paidós. pp. 41, 52.
 - Prieto, Francisco. (2001). La comunicación interpersonal. México: Ediciones Coyoacán. pp. 4, 46, 47.
 - Prieto, Francisco. (2000). Cultura y comunicación. México: Ediciones Coyoacán. pp. 11, 12, 45, 46.
 - Pujol Balcells, Jaime. (1989, abril). Los métodos de enseñanza a pequeños grupos en la educación superior. Cuadernos de formación docente. (28). pp. 29-99.
 - Salcedo Aquino, Alejandro. (2001). De la comunicación interpersonal al encuentro intercultural, una descripción fenomenológica. México: UNAM, campus Acatlán. pp. 21, 111, 104.
 - Salcedo Aquino, Alejandro. (2001). Multiculturalismo. Orientaciones filosóficas para una argumentación pluralista. México: Plaza y Valdés.

- Rodríguez Gómez, Roberto y Casanova Cardiel Hugo. (1994). Universidad contemporánea. Racionalidad política y vinculación social. México: UNAM-CESU. p. 57.
- Thompson, John. B. (1998). Ideología y cultura moderna. (29ª. Ed.). México: UAM-Xochimilco División de Ciencias y humanidades. p. 203.
- Uribe Olivera, Lilia. (et al). Instructivo para la presentación de programas de actividades del centro de educación continua. Coordinación del centro de educación continua. Comisión de extensión del H. Consejo Técnico. México: Facultad de Estudios Superiores, Acatlán.
- Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, Secretaría General. (1991). Opciones de Titulación. p. 3.
- Unidad de Administración Escolar de la Facultad de Estudios Profesionales Acatlán. Datos estadísticos sobre los egresados y titulados. (13-09-2004).
- Chavarría, Rosa María. Gaceta Universitaria. (8-07-2004).
<http://www.unam.mx/gaceta/2003/PDF/08julgac.pdf> (08-2004).
- Pietsch Castro, Luis G. (11-02-2004). Escuela de Estudios Internacionales y Políticas Públicas <http://interpol.uasnet.mx/lei/materias/EFTM-6.html> (09-03-2004).
- La comunicación intercultural como instrumento de negociación.
<http://www.grupoandere.com/Novedades/intercultural.htm> (09-03-2004).
- Departamento de comunicación intercultural.
<http://www.sistema.itesm.mx/va/Sinteticos/sin95-co.html>,
<http://www.sistema.itesm.mx/va/acervo/Actualizacion/Co.html> (09-03-2004).
- Diplomado en estudios interculturales y educación.
http://www.uv.mx/dei/P_formacion/Diplomado/estructura_curricular.htm, 09 de marzo, 04.
- Diseño curricular de maestría de formación intercultural docente.
<http://redderedes.upn.mx/ponencias/rebeca%20reyes.htm>
- Arriarán, Samuel. Filosofía y multiculturalismo. Revista especializada en educación intercultural. http://oea.ajusco.upn.mx/sarriaran1_i.html. (09-03-2004).
- Asociación Nacional de Instituciones de Educación Superior. <http://www.anui.es.com>. (03-09-2004).